

I ORTOFON

Tonabnehmsysteme	672
------------------------	-----

I OSRAM

Halogenlampen Mittelvolt/Hochvolt, einseitig gesockelt	674
Halogenlampen Studiolampen , einseitig gesockelt	675
Halogen-Metaldampflampen, einseitig gesockelt	677
Halogen Studiolampen, zweiseitig gesockelt	678
Halogen-Metaldampflampen, zweiseitig gesockelt	679
HMI® Lampen, zweiseitig gesockelt	680
Halogenlampen, mit Lock-it! Bajonettverschluss	681

I PHILIPS

Daylight-Lampen

Architektur & Club Lighting	683
Film Lighting	684
Studio Lighting	684
Event Lighting	685

I PIONEER

CD-Player

CDJ-2000 Nexus2	690
CDJ-900	690
DJS-1000	691

Mixer

DJM-S9	692
DJM-900 Nexus2	693
DJM-2000 Nexus	694

Controller

DDJ-1000	695
----------------	-----

Turnable

PLX-1000	696
----------------	-----

I ROBE

Robin miniPointe®	698
Robin Viva™ CMY	698
Robin MiniMe®	699
Robin MiniMe DV®	699
Robin LEDBeam 150™	700
Robin LEDBeam 100™	700
Robin Divine™ 60 UV	701
Robin Divine™ 160 RGBW	701
Robin ParFect 100™	702
Robin ParFect 150™	702
Robin ParFect SB1™	703
Robin ParFect S1™	703

I ROLAND

V-4EX 4-Kanal Video-Mischer	704
V-1HD 4-Kanal Full-HD Switcher	705
V-1DSI 4-Kanal 3G-SDI Switcher	706
VR-4HD 4-Kanal Video-Switcher	707
VR-3EX 4-Kanal Video/Audio-Mischer	708
VR-50HD Multi Format Video Switcher	709
V-40HD Multi-Format Video Switcher	710
V-800HD MK II Multi-Format Video Switcher	711
V-1200 HD Multi-Format Video Mixer	712

I SGM

P-5 RGBW Wash Light	714
X-5 White Strobe Light	714
Q-7 RGBW Flood, Blind, Strobelight	715
Q-7W White Flood, Blind, Strobelight	715
G-1 Moving Head	716
G-4 Wash Fresnel LED Wash Light	716
G-Profile Moving Head	717
G-Spot Moving Head	717

I SMOKE FACTORY

Spock Nebelmaschine	718
Carpet Crawler CO 2 Kühler	718
Firetrainer Nebelmaschine	719
Tourhazer II DMX fog hazer 1500 Watt	719
Data II DMX control fog machine	720
Fluids Nebelfluids und Hazers	720

ortofon

accuracy in sound

dj cartridges

Concorde

Spezielle, dem heavy duty Alltag in Discotheken angepassten Nadelaufhängungen verleihen den Concorde-Systemen ihre hohe Unempfindlichkeit gegen Vibrationen und Querschleunigungen beim Scratching. Hohe Ausgangsspannungen von 5 - 6 mV bei minimiertem Generatorwiderstand ergeben ausgezeichnete Signal/Rauschabstände und der volle Dynamikbereich der Anlage kann optimal ausgenutzt werden. Die Concorde-Systeme liefern wir vorzugsweise als Set mit einer Nadel im praktischen Etui, was den Vorteil eines günstigeren Preises und gleichzeitig optimalen Schutz bei Versand und Transport bietet.



CONCORDE	Scratch	Nightclub E MKII	DJ S
Ausgangsspannung bei 1000 Hz, 5 cm/sec.	7mV	8mV	6 mV
Kanal Balance bei 1 kHz	1.5 dB	2 dB	2 dB
Kanaltrennung bei 1 kHz	25 dB	23 dB	23 dB
Kanaltrennung bei 15kHz	15 dB	15 dB	15 dB
Frequenzbereich bei -3dB	20-20.000 Hz	20-22.000 Hz	20-20.000 Hz
Nadel	Spherical	Special elliptical	Spherical
Tip-Radius	R 18 µm	r/R 13/25 µm	R 18 µm
Auflagekraftbereich	3.0-5.0 g (30-50 mN)	2.0-5.0 g (20-25 mN)	2.0-4.0 g (20-40 mN)
Empfohlene Auflagekraft	4.0 g (40 mN)	3,0 g (30 mN)	3.0 g (30 mN)
Tonabnehmer Gewicht	18.5 g	18.5 g	18.5 g
Tonabnehmer Optik / Nadeloptik	pink/ pink	schwarz / orange	blau / blau
Code	ORCCSCRR	OR174353	OR090218
Ersatznadel	ORNCS	ORNCS	ORNDS



CONCORDE	Pro S	Pro	Q-Bert
Ausgangsspannung bei 1000 Hz, 5 cm/sec.	5mV	5 mV	11 mV
Kanal Balance bei 1 kHz	2 dB	1.5 dB	1.5 dB
Kanaltrennung bei 1 kHz	20 dB	20 dB	22 dB
Kanaltrennung bei 15 kHz	15 dB	15 dB	15 dB
Frequenzbereich bei -3dB	20-20.000 Hz	20-20.000 Hz	20-22.000 Hz
Nadel	Spherical	Spherical	Spherical
Tip-Radius	R 26 µm	R 18 µm	R 18 µm
Auflagekraftbereich	3.0-5.0 g (30-50 mN)	3.0-5.0 g (30-50 mN)	3.0 g (30 mN)
Empfohlene Auflagekraft	4.0 g (40 mN)	4.0 g (40 mN)	4.0 g (40 mN)
Tonabnehmer Gewicht	18.5 g	18.5 g	18.5 g
Tonabnehmer Optik / Nadeloptik	schwarz / schwarz	silber / silber	schwarz / weiß
Code	OR090216	OR090217	ORCCQBQBC
Ersatznadel	ORNPROS	ORNPRO	ORNQB

OSRAM HMI®
50
YEARS

Licht ist eindrucksvoll

Warmes Licht für coole Szenen mit den HMI® STUDIO Lampen

Eine Evolution des Lichtes, die HMI® STUDIO Lampen Serie gibt ihr Debüt und liefert mühelose Leistung. HMI® STUDIO ist eine Metallhalogen Lampe mit 3200 K Wolfram Farbtemperatur für Filmsets, Bühnen und TV Studios. HMI® STUDIO Lampen arbeiten in Tageslichtvorrichtungen und beseitigen den Bedarf an getrennten Wolframhalogenvorrichtungen und Lampen.



Licht ist OSRAM

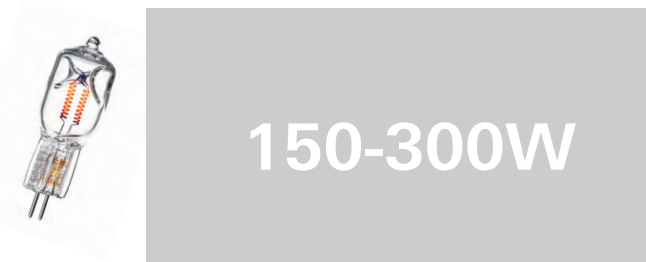
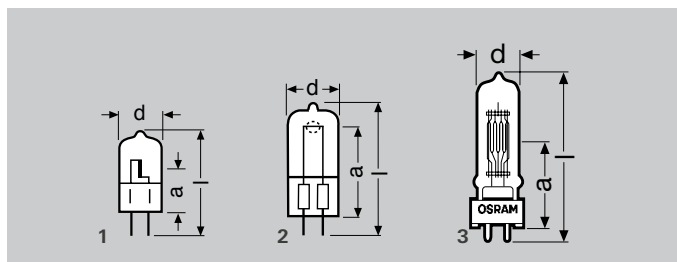
OSRAM

Halogenlampen Mittelvolt/Hochvolt, einseitig gesockelt

ANWENDUNGSGEBIETE:

Professionelle Film- und- Fernsehaufnahmen

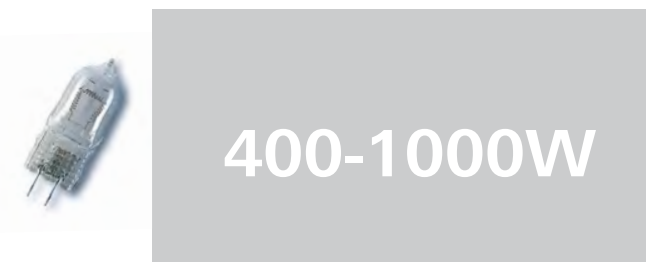
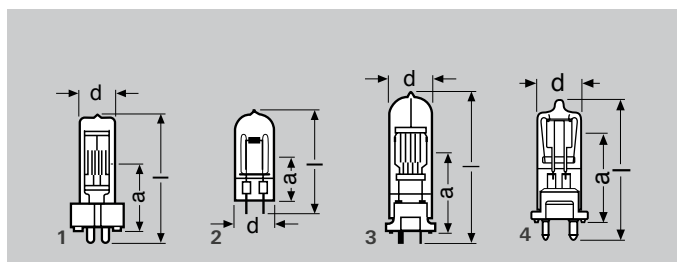
Halogen-Netzspannungslampen lassen sich von der Bauform her in einseitig und zweiseitig gesockelte Lampen einteilen. Je nach Anwendungsfall sind sie für den Betrieb an 230 V, 240 V oder 120 V ausgelegt. Die Farbtemperatur der Lampen variiert je nach Anwendung: 3400 K für maximale Lichtausbeute, 3200 K für professionelle Film- und Fernsehaufnahmen, 3000 K bzw. 2900 K für die Fälle, wo eine längere Lebensdauer gefordert ist.



Product reference	ANSI	LIF	W	V		lm	t[h]	K		d [mm]	LCL a [mm]		I [mm]		No.
64501			150	120	GX6.35	4500	60	3400	h90	12	30	11.0*2.2	55	25	1
64502			150	230	GX6.35	4000	25	3400	any	12	30	13.0*1.9	55	25	1
64505 ¹⁾			200	230	GX6.35	5100	25	3200	s90	18.5	27	9.6*12.5	53	12	2
64512 ¹⁾	FNS		300	120	GX6.35	9300	15	3350	s90	18.5	27	10.0*12.5	53	12	2
64514 ¹⁾		CP/96	300	120	GX6.35	8100	75	3200	s90	18.5	27	10.3*12.5	53	12	2
64515 ¹⁾			300	230	GX6.35	9600	15	3300	s90	18.5	27	9.8*12.5	53	12	2
64515 ¹⁾			300	240	GX6.35	8900	15	3300	s90	18.5	27	10.0*12.5	53	12	2
64516 ¹⁾		CP/97	300	230	GX6.35	7400	75	3100	s90	18.5	27	9.8*12.5	53	12	2
64516 ¹⁾		CP/97	300	240	GX6.35	7300	75	3100	s90	18.5	27	9.7*12.5	53	12	2
64662 ²⁾		M/38	300	230	GY9.5	5000	2000	2900	any	15	46.5	9.0*11.0	80	12	3

1) With quartz pinch technology

2) With monoplane filament



Product reference	ANSI	LIF	W	V		lm	t[h]	K		d [mm]	LCL a [mm]		I [mm]		No.
93591	FSY		400	240	GY9.5	n.r. ²⁾	75	3200	s90	20	36.5	10.7*12.2	77	24	1
93592	FSX		400	230	GY9.5	n.r. ²⁾	75	3200	s90	20	36.5	10.7*12.2	77	24	1
64672		M/40	500	230	GY9.5	8500	2000	2900	any	22	46.5	12.0*11.0	85	12	2
64672		M/40	M/40	240	GY9.5	8500	2000	2900	any	22	46.5	12.0*11.0	85	12	2
64680		A1/244	500	230	GY9.5	14500	50	3200	any	22	36.5	10.0*10.0 ¹⁾	75	12	3
64680		A1/244	500	240	GY9.5	14500	50	3200	any	22	36.5	10.0*10.0 ¹⁾	75	12	3
64540	BVM	P1/13	650	230	GX6.35	20000	15	3400	any	24	30	14.0*15.0	57.5	12	2
64540	BVM	P1/13	650	240	GX6.35	20000	15	3400	any	24	30	14.0*15.0	57.5	12	2
64686	DYR	A1/233	650	230	GY9.5	16500	50	3200	any	21	36.5	10.0*10.0 ¹⁾	64	12	4
64686	DYR	A1/233	650	240	GY9.5	16500	50	3200	any	21	36.5	10.0*10.0 ¹⁾	64	12	4
64575	EGY	P1/15	1000	230	GX6.35	33000	15	3400	any	24	38	14.0*14.0	67.5	12	2
64575	EGY	P1/15	1000	240	GX6.35	33000	15	3400	any	24	38	14.0*14.0	67.5	12	2

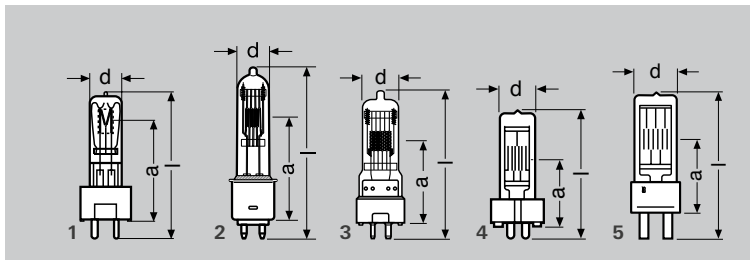
1) With monoplane filament

2) With internal reflector

ANWENDUNGSGEBIETE:

Professionelle Film -und- Fernsehaufnahmen
Theater -und Konzertschneidbühnen
Entertainment

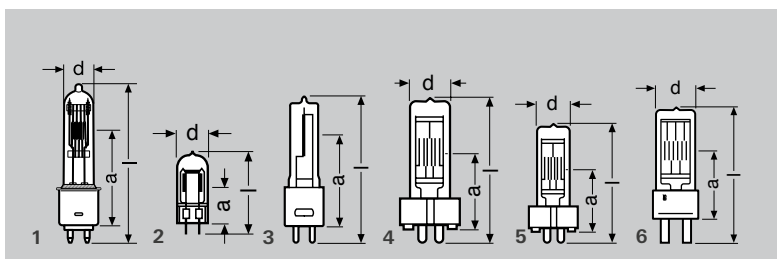
Halogenlampen dürfen zur Vermeidung von Personen- oder Sachschäden nur in geeigneten Leuchten betrieben werden, die so konstruiert sind (Schutzschilde, Gitter etc.), dass bei einem eventuellen Lampenplatzer keine Teile/Splitter nach außen dringen können und dass beim Betrieb keine Ultraviolettstrahlung nach außen abgestrahlt werden kann. Ferner ist darauf hinzuweisen, dass beim Betrieb der Lampen verstärkte Wärmeentwicklung auftreten kann.



300-650W

Product reference	ANSI	LIF	W	V		lm	t [h]	K		d [mm]	LCL a [mm]		l [mm]		No.
64673		CP/81	300	230	GY9.5	7500	200	3200	any	18	46.5	6.5*13.0	90	12	1
64673		CP/81	300	240	GY9.5	7500	200	3200	any	18	46.5	6.5*13.0	90	12	1
64670		T/25	500	230	GY9.5	11000	300	3000	s90	23	46.5	11.0*11.0	90	25	6
64674		CP/82	500	230	GY9.5	13500	200	3200	any	18	46.5	8.0*18.0	90	12	1
64674		CP/82	500	240	GY9.5	13500	200	3200	any	18	46.5	8.0*18.0	90	12	1
64716	GKV		600	230	G9.5	14000	250	3200	s180	19	60.5	9.0*13.0	101	25	2
64716	GKV		600	240	G9.5	14000	250	3200	s180	19	60.5	9.0*13.0	101	25	2
64717	FRK	CP/89	650	230	GY9.5	16250	150	3200	s90	23	46.5	26.0*33.0	90	25	3
64717	FRK	CP/89	650	240	GY9.5	16250	150	3200	s90	23	46.5	26.0*33.0	90	25	3
64718	GCT	T/27	650	230	GY9.5	14500	400	3000	s90	23	46.5	10.0*10.0	90	25	3
64718	GCT	T/27	650	240	GY9.5	14500	400	3000	s90	23	46.5	10.0*10.0	90	25	3
64719		T/12	650	230	GX9.5	12000	750	3000	s90	26	55	13.0*11.0	110	20	4
64720		CP/23	650	230	GX9.5	16800	100	3200	s90	26	55	13.0*17.0 ¹⁾	110	20	4
64721	FKH	CP/39	650	230	G22	16800	100	3200	s90	26	63.5	13.0*17.0 ¹⁾	140	20	5

1) With monoplane filament



800-1000W

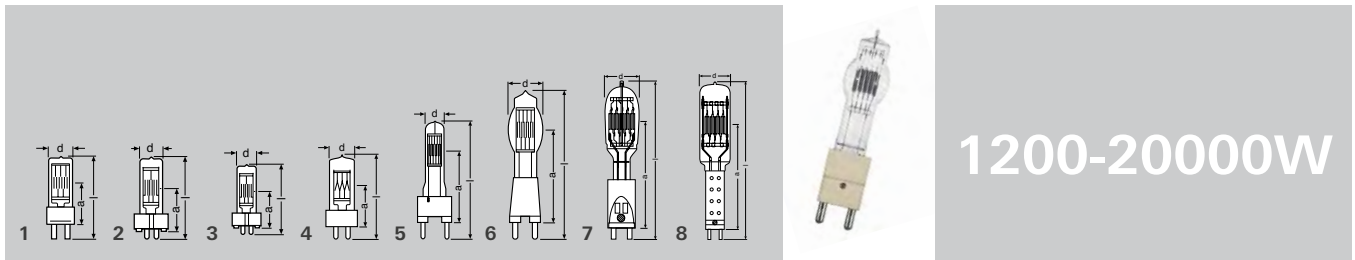
Product reference	ANSI	LIF	W	V		lm	t [h]	K		d [mm]	LCL a [mm]		l [mm]		No.
64678			800	230	G9.5	20000	250	3200	s180	19	60.5	9.0*13.0	101	25	1
64576		P2/17	1000	230	GX6.35-25	28000	75	3200	any	24	38	14.0*14.0	67.5	12	2
64743	FEL	CP/77	1000	120	G9.5	27500	300	3200	any	20	60.3	11.4*24.4	101	12	3
64744	FWP	T/19	1000	230	GX9.5	20500	750	3000	s90	26	55	13.0*15.0	110	20	4
64744	FWP	T/19	1000	240	GX9.5	20500	750	3000	s90	26	55	13.0*15.0	110	20	4
64745	FVA	CP/70	1000	230	GX9.5	26000	200	3200	s90	26	55	13.0*15.0	110	20	5
64745	FVA	CP/70	1000	240	GX9.5	26000	200	3200	s90	26	55	13.0*15.0	110	20	5
64747	FKJ	CP/71	1000	240	G22	26000	200	3200	s90	26	63.5	13.0*15.0	140	20	6
64748 XS			1000	230	GY9.5	25000	250	3200	s90	23	46.5	11.0*12.0	95	25	5
64748 XS			1000	240	GY9.5	25000	250	3200	s90	23	46.5	11.0*12.0	95	25	5
93734	FEP		1000	240	2PIN	23000	300	3200	any	20	60.3	5.7*27.0	102	12	3

Halogenlampen Studiolampen, einseitig gesockelt

ANWENDUNGSGEBIETE:

Professionelle Film -und- Fernsehaufnahmen
Theater -und Konzertsbühnen
Entertainment

Weitere Informationen zu Halogenlampen für Studio, Bühne und TV können Sie folgender OSRAM-Broschüre entnehmen:
„Good news for show business“
„Halogen High Voltage Lamps“ Querverweisliste



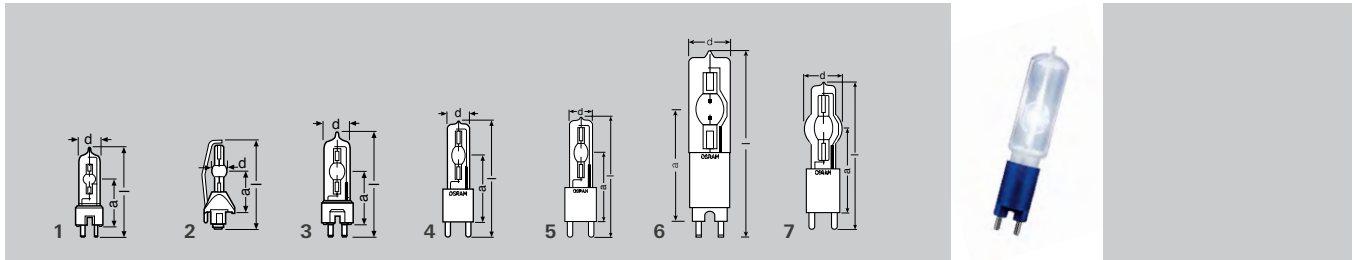
1200-20000W

Product reference	ANSI	LIF	W	V		lm	t [h]	K		d [mm]	LCL a [mm]		I [mm]		No.
93723		CP/110	1200	80	2PIN	37500	300	3200	s135	22	63.5	12.7*12.7	120.7	12	1
64752	FWS	T/29	1200	230	GX9.5	28600	400	3000	s90	27	67	13.0*15.0	125	20	2
64752	FWS	T/29	1200	240	GX9.5	28600	400	3000	s90	27	67	13.0*15.0	125	20	2
64754		CP/90	1200	230	GX9.5	30000	200	3200	s90	27	67	13.0*15.0	125	20	3
64756		CP/93	1200	230	G22	30000	200	3200	s90	26	63.5	13.0*15.0	140	20	1
64777		CP/92	2000	230	G22	52000	400	3200	s90	35	90	20.0*19.0	175	20	1
64787		CP/75	2000	230	G22	52000	400	3200	s90	35	75	20.0*19.0	160	20	1
64788	FTM	CP/72	2000	230	GY16	52000	400	3200	s90	35	70	20.0*19.0	145	20	4
64788	FTM	CP/72	2000	240	GY16	52000	400	3200	s90	35	70	20.0*19.0	145	20	4
64789	FKK	CP/73	2000	230	G38	52000	400	3200	s90	35	127	20.0*19.0	210	10	5
64789	FKK	CP/73	2000	240	G38	52000	400	3200	s90	35	127	20.0*19.0	210	10	5
64796		CP/91	2500	230	G22	65000	400	3200	s90	35	90	20.0*19.0	175	20	1
64805		CP/85	5000	230	G38	135000	400	3200	s45	61	165	26.0*33.0	265	1	6
64805		CP/85	5000	240	G38	135000	400	3200	s45	61	165	26.0*33.0	265	1	6
64815	ECR	CP/83	10000	230	G38	285000	350	3200	s45	80	254	60.0*35.0	400	1	7
64818	BCM	CP/99	20000	230	G38	580000	350	3200	s45	100	354	67.0*50.0	550	1	8

ANWENDUNGSGEBIETE:

Film- und Fernsehaufnahmen unter Tageslichtbedingungen, im Studio oder im Freien
 Film- und TV-Produktion (höhere Watt-Leistungen)
 Bühne (Dramaturgielicht)
 Entertainment

Wegen ihrer hohen Leuchtdichte, der abgegebenen UV-Strahlung (nicht bei HMI UVS) und des hohen Lampeninnendruckes während des Betriebs dürfen HMI-Lampen nur in geschlossenen und eigens dafür konstruierten Gehäusen betrieben werden. Durch passende Filter muss sichergestellt werden, dass die UV-Strahlung der Standard-HMI-Lampen auf ein akzeptables Niveau verringert wird.



Product reference	W	V	A		lm	t [h]		d [mm]	LCL a [mm]	l [mm]		No.
HMI 200W/SE	200	70	3	GZY9.5	16000	200	any	20	39	80	10	1
HMI 250W/SE	270	50	5.4	FaX1.5	16200	250	p45	12.5	35	84	1	2
HMI 400W/SE	400	70	6.9	GZZ9.5	33000	650	any	23	60	110	10	3
HMI 575W/SEL	575	100	6.9	G22	49000	1000	any	30	70	145	10	4
HMI 700W/SE XS	700	100	8.5	G22/28x42	56000	750	any	28	70	145	10	4
HMI 1200W/SEL XS	1200	100	13.8	G38	110000	1000	any	42	107	200	1	5
HMI 1800W/SE XS	1800	140	13.0	G38	165000	750	any	42	107	200	1	6
HMI 2500W/SE XS	2500	115	25.6	G38	240000	500	any	60	127	225	1	7
HMI 4000W/SE XS	4000	190	25	GX38/52	380000	500	any	75	142	250	1	7
HMI 6000W/SE XS	6000	123	55	GX38	600000	500	s135	75	210	360	1	6
HMI 12000W/SE XS	12000	160	84	GX38	1150000	300	s135	100	255	450	1	6
HMI 18000W/SE XS GX51	18000	225	88	GX51	1600000	300	s135	100	260	495	1	6



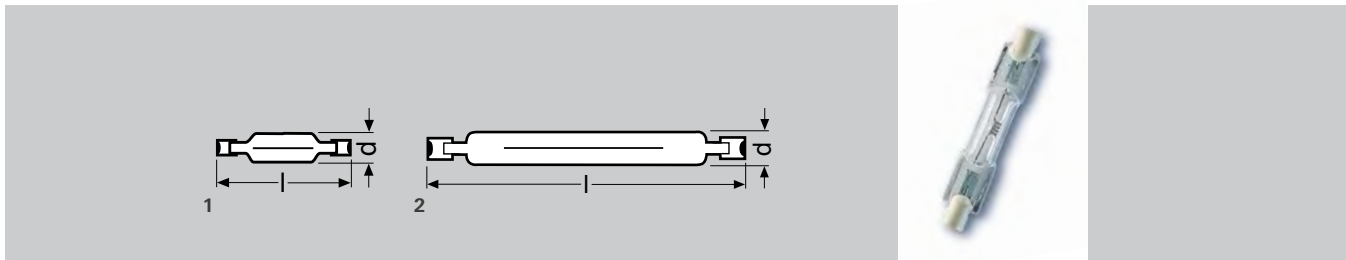
XS = eXtreme Seal (max. permissible foil temperature 450 °C)





Halogenlampen Studiolampen, zweiseitig gesockelt

ANWENDUNGSGEBIETE:

Professionelle Film -und- Fernsehaufnahmen
Theater -und Konzerts Bühnen
Entertainment

Eine Übersicht über Studiolampen finden Sie auf dem Poster:
„Halogen-Studiolampen“.
Weitere Informationen zu Halogenlampen für Studio, Bühne und
TV können Sie folgender OSRAM-Broschüre entnehmen:
„Good news for show business“



Product reference	ANSI	LIF	W	V		lm	t[h]	K		d [mm]		l [mm]		No.
64571	DXX	P2/13	800	230	R7s	21000	75	3200	horizontal ¹⁾	17	20	74.9	50	1
64571	DXX	P2/13	800	240	R7s	21000	75	3200	horizontal ¹⁾	17	20	74.9	50	1
64572		P2/35	1000	230	R7s	25000	150	3200	s180	14	30	94	50	2
64579	FDG		1000	120	R7s	33000	15	3400	horizontal ¹⁾	12	81	121.7	12	2
64580		P1/12	1000	230	R7s	35000	15	3400	horizontal	12	85	121.7	12	2
64580		P1/12	1000	240	R7s	35000	15	3400	horizontal	12	85	121.7	12	2
64583		P2/20	1000	230	R7s	27000	300	3200	s180	10	68	114.2	12	2
64583		P2/20	1000	240	R7s	27000	300	3200	s180	10	68	114.2	12	2
64741	EKM	P2/7	1000	230	R7s	25000	200	3200	s180	12	125	185.7	12	2
64751	ELN	P2/12	1250	230	R7s	33500	200	3200	p15	12	125	185.7	12	2
64751	ELN	P2/12	1250	240	R7s	33500	200	3200	p15	12	125	185.7	12	2
64781	FEX	P2/27	2000	230	RX7s	50000	300	3200	p15	30	38	138.1	12	2
64781	FEX	P2/27	2000	240	RX7s	50000	300	3200	p15	30	³⁸	138.1	12	2

1) Burning position preferably horizontal, vertical possible for a short time

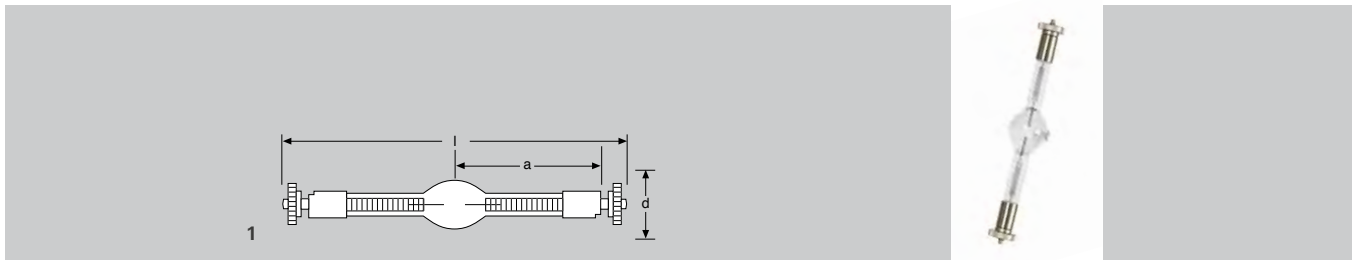


XS = eXtreme Seal (max. permissible foil temperature 450 °C)

ANWENDUNGSGEBIETE:

Film- und Fernsehaufnahmen unter Tageslichtbedingungen, im Studio oder im Freien
 Film- und TV-Produktion (höhere Watt-Leistungen)
 Bühne (Dramaturgielicht)
 Entertainment

Wegen ihrer hohen Leuchtdichte, der abgegebenen UV-Strahlung und des hohen Lampeninnendruckes während des Betriebs dürfen Baby SharXS HTI-, SharXS HTI- und Maxi SharXS HTI-Lampen nur in geschlossenen und eigens dafür konstruierten Gehäusen betrieben werden. Durch passende Filter muss sichergestellt werden, dass die UV-Strahlung auf ein akzeptables Niveau verringert wird.



Product reference	W	kV START	V	A		lm	t [h]	K	cd/cm ²	Ra		d [mm]	LCL a [mm]	l [mm]		No.
SharXS HTI 400W/D3/75 ¹⁾	400	3.0/25	49	8.5	SF ₆ 10-4	26000	1000	7500	55000	> 80	any	18	57.5	136	1	1
SharXS HTI 575W/D4/75	575	3.0/25	64	9	SF ₆ 10-4	44000	750	7500	49000	> 80	any	21	57.5	136	1	1
SharXS HTI 700W/D4/60	700	3.0/25	70	10	SF ₆ 10-4	59000	750	6000	60000	> 80	any	20	57.5	136	1	1
SharXS HTI 700W/D4/75 ¹⁾	700	3.0/25	70	10	SF ₆ 10-4	59000	750	7500	60000	> 80	any	20.5	57.5	136	1	1
SharXS HTI 1200W/D7/60 ¹⁾	1200	5.0/35	95	12.7	SF ₆ 10-4	110000	750	6000	41000	> 90	any	21	57.5	136	1	1
SharXS HTI 1200W/D7/75	1200	5.0/35	95	12.7	SF ₆ 10-4	110000	750	7500	41000	> 80	any	25	57.5	136	1	1
SharXS HTI 1500W/D7/60 ²⁾	1500	5.0/35	110	13.6	SF ₆ 10-4	165000	750	6000	42000	> 90	any	25	57.5	136	1	1

1) Also available as an OEM package with 30 units without knurled nuts

2) Can be operated from 1200 - 1500 W



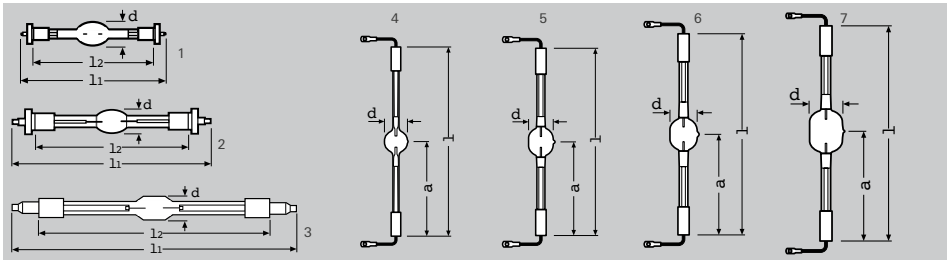
XS = eXtreme Seal (max. permissible foil temperature 450 °C)

HMI® Lampen, zweiseitig gesockelt

ANWENDUNGSGEBIETE:

Professionelle Film -und- Fernsehaufnahmen unter freiem Himmel
Theater -und Konzertsbühnen
Entertainment

HMI® Lampen sind Lichtbogen-Entladungslampen bei denen der Lichtbogen in einer dichten Dampfatosphäre zündet. Sie enthalten Quecksilber und seltene Halogenide.



Product reference	W	V	A	t[h]	lm	K	∅ d [mm]	l [mm]	l1 max. [mm]				No.
HMI 575 W/DXS	575	95	7	1000	49000	6000	21	135	115	Any	SFc10-4	1	1
HMI 1200 W/DXS	1200	100	13.8	1000	110000	6000	27	220	220	Any	SFc15.5	1	2
HMI 2500 W/S XS	2500	115	25.6	500	240000	6000	31.5	210	150	p30	SFa21-12	1	3
HMI 2500 W/DXS	2500	115	25.6	500	240000	6000	31.5	355	290	p30	SFa21	1	3
HMI 4000 W/DXS	4000	200	24	500	380000	6000	36	405	340	p15	SFa21	1	3
HMI 6000 W/DXS	6000	123	55	500	570000	6000	54	450		p15	S25.5	1	4
HMI 12000 W/DXS	12000	160	84	500	1150000	6000	64	470		p15	S30	1	5
HMI 18000 W/DXS	18000	225	86	500	1700000	6000	70	500		p15	S30	1	6
HMI 24000 W/DXS	24000	280	88	500	2300000	6000	83	500		p15	S30	1	7

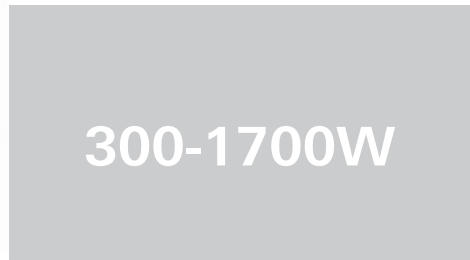
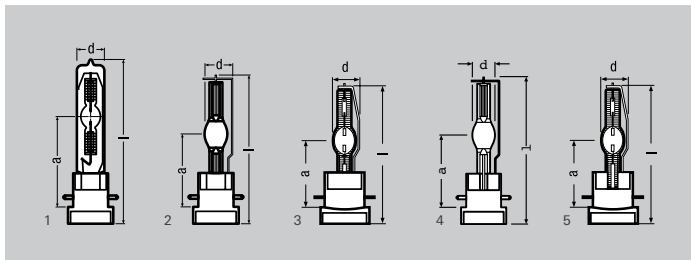


XS = eXtreme Seal (max. permissible foil temperature 450 °C)

ANWENDUNGSGEBIETE:

Professionelle Film -und- Fernsehaufnahmen
Theater -und Konzertschneidbühnen
Entertainment, Light Shows

Die Lock-it!®-Serie hat einen hohen Farbwiedergabeindex, eine kompakte Größe Dank dem Short Arc-Leuchtfaden, eine große Lichteffizienz als die Standard HID Lampen, und ein Plug-and Play PGJX28 oder PGJX36 Keramik-Sockel.



Product name	W	V	A	K	lm	t [h]		d [mm]	l [mm]	LCL a [mm]	Ra	No.
Lok-it!® HSD 300W/80/P28	300	95	3.2	8000	27000	2000	PGJX28	23	121	67	> 85	1
Lok-it!® HTI 400W/60/P28	400	67	6	6000	30000	750	PGJX28	17	103	56	>85	2
Lok-it!® HTI 700W/75/P28	700	100	11	7500	50000	750	PGJX28	20	125	65	>85	2
Lok-it!® HTI 700W/75/P50	700	100	10	7500	50000	750	PGJX50	18	128	65	85	3
Lok-it!® HTI 1500W/60/P50	1500	100	15	6000	135000	750	PGJX50	26	130	65	>85	5
Lok-it!® 1000/PS	1000	85	12	6000	85000	950	PGJX36	21	112	56	>85	4
Lok-it!® 1000/PS Brilliant	1000	85	12	5900	82000	750	PGJX36	21	112	56	95	4
Lok-it!® 1400/PS Brilliant	1400	90	15.5	6000	120000	750	PGJX28	22	125	60	95	4
Lok-it!® 1700/PS	1700	85	15	6000	135000	750	PGJX28	22	125	60	92	4



XS = eXtreme Seal (max. permissible foil temperature 450 °C)

TRIPLE POWER EFFECT

The OSRAM Lok-it!® Power Series comes with Triple Power, identified by the symbols which appear on the outside of the box:



Power Color

New filling, as well as optimized electrodes and bulb geometry, make for a high CRI of >90



Power Heat

With ZrO₂ coating, eXtreme Seal (XS) Technology and additional improvements, we achieved thermal resistance of ~ 500°C.



Power Boost

The improved ceramic base and burner design with an optimized filling, allows the lamp to be driven higher on demand.



Daylight-Lampen



CDM-SA/T-150W



MSD 575



MSD 700 / MSD 1200



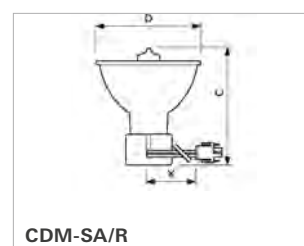
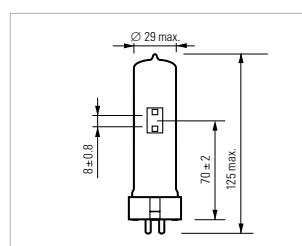
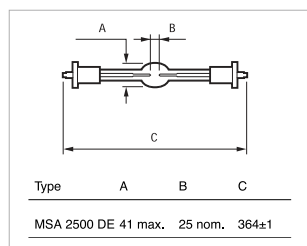
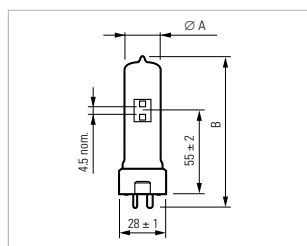
MSA 2500DE

Architektur & Club Lighting

CDM- / MSD- / MSA- / MHN-Leuchtmittel

Für Tageslichtscheinwerfer und Spezielscheinwerfer mit Tageslicht Charakteristik, Outdoor-Scheinwerfer

- Konstante Farbtemperatur, unabhängig von Spannungsschwankungen, Betriebslage- und Lebensdauer
- Brillante Farbwiedergabe, geringe Farbortstreuung in der Fertigungsreihe
- Hohe Beleuchtungsstärken durch Kurzbogen und Lichtausbeute erreichbar
- Wirtschaftlich durch lange Lebensdauer und Maschinenfertigung
- Farbtemperatur 3200K
- Sockel R7S bzw. RX7s



CDM-SA/R

Type	A max.	B	C	Dmax	E
MSD 200, 200/2, 250, 250/2	23.0	5.0	55.0±1.0	108.0	28.0±1.0
MSD 575	30.0	8.0	65.0±1.0	125.0	35.0±1.0
MSD 575HR	30.0	8.0	70.0±1.0	145.0	42.0±1.0
MSD 700	40.0	10.0	85.0±1.0	175.0	53.0±1.0
MSD 1200	41.0	14.0	85.0±1.0	183.0	53.0±1.0
CDM-SA/T	20.0	6.0	56.0±1.0	110.0	30.0±1.0
CDM-SA/R			max. 106	95.3	
MSA2500DE	41.0	nom. 25	max. 364		
MHN-SA	41.0	nom. 25	max. 364		

Typ Philips	W	Lamp Current A	Cap/ Base	Lumen Output lm	Corelated Color temp. K	Burning Position	Lamp Life h	Order Code
MSD 200	200	3.4	GY9.5	13500	6000	any	2000	PHMSD020
MSD 250	250	3.0	GY9.5	18000	6700	any	3000	PHMSD025
MSD 250/2	250	3.0	GY9.5	18000	8500	any	3000	PHMSD252
MSD 575	575	6.95	GX9.5	43000	6000	any	3000	PHMSD057
MSD 575HR	575	6.95	G22	46000	6000	any	2000	PHMSD057H
MSD 700	700	11.0	G22	50500	6000	any	3000	PHMSD070
MSD 1200	1200	13.8	G22	92000	6000	any	3000	PHMSD120
CDM-SA/T	150	1.8	G12	12900	4200	any	6000	PHCDMT15
CDM-SA/R	150	1.8	AMP Con.	5000	4200	any	6000	PHCDMR15
MSA-2500 DE	2500	21.8	SFc	250000	5600	p15 hor.±15°	2000	PHMSA2500DE(City Colour)
MHN-SA	1800		SFc	155000	5600	p15 hor.±15°	5000	PHMHD180 (City Colour)



MSR 250 HR



MSR 1200 HR



MSR 575 HR



MSR 12000 HR

Film Lighting

MSR Hot Restrike

Einseitig gesockelt, Heißwiederzündung für geschlossene Studio-, Film-, Fernseh-, Bühnen-Scheinwerfer, Overhead- und Tageslicht-Projektoren.

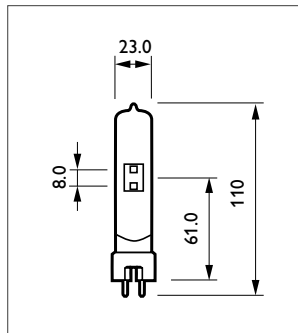
Tageslicht 5600 K, Ra > 92 - 95

- Hohe Lichtausbeute bis 96 lm/W
- Axialer Kurzbogen mit einseitiger Sockelung, optimal für hohen Scheinwerferwirkungsgrad
- Dimmbar auf 30% Lichtstrom mit stabiler Farbtemperatur
- Farbtemperaturänderung 0.5 K pro Betriebsstunde
- 10% UV-Strahlung
- Beliebige Brennstellung
- Einfache Handhabung, einseitiger Standard-Stecksockel
- Außenkolben für unkritischen Entladungsbetrieb
- Sofortige Heißwiederzündung mit 15 - 50 kV symmetrisch möglich

Typ Philips	W	Lamp Current A	Cap/ Base	Lumen Output lm	Corelated Color temp. K	Burning Position	Lamp Life Hours	Order Code
MSR 125 HR	125	2.0	GZX9.5	9400	6000	any	200	PHMSR0012H
MSR 200 HR	200	3.5	GZY9.5	15000	6000	any	200	PHMSR0020H
MSR 250 HR	250	2.6	GZY9.5	20000	6800	any	750	PHMSR0025H
MSR 400 HR	400	7.0	GZZ9.5	32000	6000	any	750	PHMSR0040H
MSR 575 HR	575	6.95	G22	49000	6000	any	1000	PHMSR0057H
MSR 1200 HR	1200	6.95	G38	110000	6000	any	1000	PHMSR0120H
MSR 2500 HR	2500	13.8	G38	240000	6000	any	500	PHMSR0250H
MSR 4000 HR	4000	25.6	G38	380000	6000	any	500	PHMSR0400H
MSR 6000 HR	6000	24.0	GY38	570000	6000	any	500	PHMSR0600H
MS12000HR	12000	55.0	GY38	1200000	6000	any	300	PHMSR1200H



Ceramic ST™ 250 HR



Studio Lighting

Ceramic ST™

Ceramic ST stellt einen technologischen Durchbruch in der Lampentechnologie dar aufgrund ihrer excellenten Performance verbunden mit erstaunlich niedrigen Betriebskosten.

Die Lichtfarbe ist mit vergleichbar mit Halogenlampen, allerdings bei einer vergleichsweise geringen Leistungsaufnahme und einer Lebensdauer von über 4000 Stunden. Sie benötigt nur 25 % der Leistung einer vergleichbaren Halogenlampe und produziert somit nur 25 % der Hitze.

Typ Philips	W	Lamp Current A	Cap/ Base	Lumen Output lm	Corelated Color temp. K	Burning Position	Lamp Life Hours	Order Code
CSTTM 250HR	250	2.6	GZY9.5	22000	3200	any	4000	PHCST250HR
CSTTM 500HR	500	6.2	GY22	45000	3200	any	1000	PHCST500HR
MSR 250HR	250	2.6	GZY9.5	20000	5600	any	500	PHMSR0025HR



MSR 700(2) 575



MSR 1200(2)

Event Lighting

MSR Cold Strike

Einseitig gesockelt, für geschlossene Studio-, Bühnen-, Effekt-Scheinwerfer, Overhead- und Tageslicht-Projektoren . Tageslicht 5600°K - 7200°K (-/2 Versionen) Ra > 92 - 95 mit Außenkolben.

- Hohe Lichtausbeute bis 91 lm/W
- Axialer Kurzbogen mit einseitiger Sockelung, optimal für hohen Scheinwerferwirkungsgrad
- Dimmbar auf 30% Lichtstrom mit stabiler Farbtemperatur
- Beliebige Brennstellung mit Außenkolben
- Wirtschaftlich durch lange Nutzlebensdauer und Maschinenfertigung
- Einfache Handhabung, einseitiger Standard-Stecksockel
- Außenkolben für unkritischen Entladungsbetrieb
- Betrieb an einfachen, kostengünstigen Drosselspulen, Isolationsspannungen unter 1000 V

Typ Philips	W	Lamp Current A	Cap/ Base	Lumen Output lm	Corelated Color temp. K	Burning Position	Lamp Life Hours	Order Code
MSR 400	400	6.9	GX9.5	32000	5600	any	1000	PHMSR040
MSR 575/2	575	6.95	GX9.5	49000	7200	any	1000	PHMSR575
MSR 700/2	700	11.0	G22	55000	7200	any	1000	PHMSR705
MSR 1200	1200	13.8	G22/30x53	110000	5600	any	800	PHMSR120
MSR 1200/2	1200	13.8	G22/30x53	110000	7200	any	800	PHMSR122



MSR 2000 SA



MSR 400 SA, MSR 700 SA



MSR 1200 SA

Event Lighting

MSR Short Arc

Einseitig gesockelt, für geschlossene Studio-, Bühnen-, Effekt-Scheinwerfer, Overhead- und Tageslicht-Projektoren.

- Hohe Lichtausbeute bis 91 lm/W
- Axialer Kurzbogen mit einseitiger Sockelung, optimal für hohen Scheinwerferwirkungsgrad
- Wirtschaftlich durch lange Nutzlebensdauer und Maschinenfertigung
- Einfache Handhabung, einseitiger Standard-Stecksockel
- Betrieb an einfachen, kostengünstigen Drosselspulen, Isolationsspannungen unter 1000 V
- ohne Außenkolben, nicht dimmbar,
- horizontale Brennlage P45,
- 5400 K, Ra > 70 - 75,
- Lichtausbeute 58 – 91 lm, ca. 20% UV-Strahlung

Typ Philips	W	Lamp Current A	Cap/ Base	Lumen Output lm	Corelated Color temp. K	Burning Position	Lamp Life Hours	Order Code
MSR 400 SA	400	8.4	GY9.5	30000	5600	any	750	PHMSA040
MSR 700 SA	700	11.0	GY9.5	55000	5600	any	750	PHMSA070
MSR 1200 SA	1200	13.8	GY22	96000	6000	any	750	PHMS12SA
MSR 2000 SA	2000	20.0	GY22	155000	6000	any	750	PHMSA200

Daylight-Lampen



Event Lighting

MSR Gold™ SA/DE

Die MSR Gold 400 bis 1200 SA/DE ist versehen mit neuester HID Füllungstechnologie und bringt perfekte reine Farben auf die Bühne basierend auf einem reinen Weiß. Aufgrund der vergoldeten Kontakte wird die Beschädigung der Lampensockel durch Kriechströme vermieden und die patentierte P 3 pinch protection erlaubt eine Quetschungstemperatur von bis zu 500 °.

Typ Philips	W	Lamp Current A	Cap/ Base	Lumen Output lm	Corelated Color temp. K	Burning Position	Lamp Life Hours	Order Code
MSR Gold 400 SA/2 DE	400	8.4	SFC10-4	27000	7500	any	750	PHMSG040SA2DE
MSR Gold 575 SA/2 DE	575	7.1	SFC11	42000	7500	any	500	PHMSG057SA2DE
MSR Gold 700 SA/2 DE	700	10.2	SFC10-4	56000	7500	any	750	PHMSG070SA2DE
MSR Gold 1200 SA/2 DE	1200	13.6	SFC10-4	103000	7500	any	750	PHMSG120SA2DE
MSR Gold 1200 SA/DE	1200	13.6	SFC10-4	110000	6000	any	750	PHMSG120SADE



FastFit



MiniFastFit

Event Lighting

MSR Gold™ Fast Fit

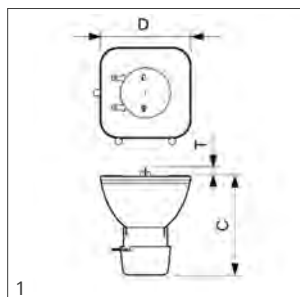
MSR Gold 300-1200 MiniFastFit / FastFit sind versehen mit neuester HID Füllungstechnologie und bringen perfekte reine Farben auf die Bühne, basierend auf einem reinen Weiß. Aufgrund der vergoldeten Kontakte wird die Beschädigung der Lampensockel durch Kriechströme vermieden und die patentierte P 3 pinch protection erlaubt eine Quetschungstemperatur von bis zu 500 °.

- MiniFastFit- / FastFit-Sockel ermöglichen den Leuchtmittelwechsel innerhalb weniger Sekunden.

Typ Philips	W	Lamp Current A	Cap/ Base	Lumen Output lm	Corelated Color temp. K	Burning Position	Lamp Life Hours	Order Code
MSR Gold 300/2 MiniFast Fit	300	3.8	PGjX28	23000	9300	any	750	PHMSGMF032
MSR Gold 700/2 MiniFast Fit	700	10.2	PGjX28	47000	7200	any	750	PHMSGMF072
MSR Gold 700 Fast Fit	700	10.2	PGjX50	50000	6000	any	750	PHMSGF070
MSR Gold 700/2 Fast Fit	700	10.2	PGjX50	50000	7500	any	750	PHMSGF072
MSR Gold 1200 Fast Fit	1200	15.0	PGjX50	95000	6000	any	750	PHMSGF120
MSR Gold 1500 Fast Fit	1500	15.3	PGjX50	120000	6000	any	750	PHMSGF150



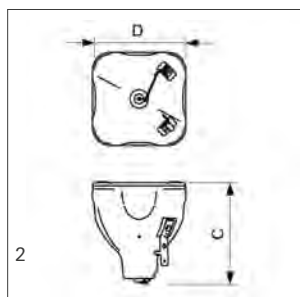
MSD Platinum 5R



1



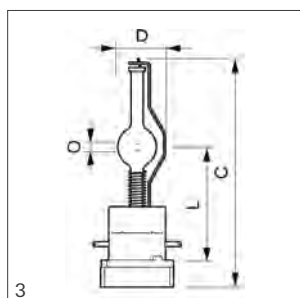
MSD Platinum 15R



2



MSD Platinum 35



3

Event Lighting

MSR / MSD Platinum

Die neuen MSD Platinum 5R / 15R Lampen eröffnen mit ihrem kraftvollen, dichten und brillanten Licht eine ganz neue kreative Freiheit in der Entertainment-Beleuchtung. Dank ihrer kompakten Leichtbauweise lassen sich nun kleinere und leichtere Scheinwerfer für den universellen Bühneneinsatz realisieren. Und mit ihrem kurzen Lichtbogen, der hohen Farbtemperatur und dem innovativen Reflektor erzeugen sie einen gleißend hellen Lichtstrahl für eine exzellente Farbwiedergabe. Zudem bieten sie eine lange und zuverlässige Lebensdauer, einen hohen Wirkungsgrad und schnelle Wechselzeiten.

Moderne Bühnendesigns erfordern Lichtlösungen, die sehr helle Lichtkegel mit hohem Kontrast zur Vermeidung von Schattenbildung erzeugen, aber auch kompaktere Scheinwerferkonstruktionen zur Steigerung der gestalterischen Kreativität und Flexibilität. Dieses Lampensystem gibt Ihnen ein kraftvolles und innovatives Werkzeug zur Schaffung intensiver Lichteffekte in die Hand mit der gleichen hohen Lichtqualität anderer MSR-Lampen. Ihr ungewöhnlich kurzer Lichtbogen produziert ein strahlend helles Licht. Durch dieses ultra-kompakte Design eignet sich die Lampe für kleinere Bühnenscheinwerfer, wodurch die MSR Platinum 35 Lichtdesignern wesentlich mehr Freiheit bei der Positionierung der Scheinwerfer lässt.

Typ	C/mm	D/mm	T/mm	L/mm LCL	O/mm Arc	Abb.
MSD Platinum 5R	57.1	51.4	6.8		1.0	1
MSD Platinum 15R	66.4	58.5			1.3	2
MSR Platinum 35	116.0	23.5		56±1	3.0	3

Typ Philips	W	Lamp Current A	Cap/ Base	Lumen Output lm	Corelated Color temp. K	Burning Position	Lamp Life Hours	Order Code
MSD Platinum 5R	189			7950	8000	any	2000	PHMSD5R
MSD Platinum 15R	300			13500	8000	any	1500	PHMSD15R
MSR Platinum 35	800	12.3	PGJX36	54500	7750	any	1000	PHMSR35

Pioneer

PROFESSIONAL AUDIO

NATURAL EXPRESSION XPRS SERIES

More options, more versatility, more power.
The compact, portable wooden-enclosure
XPRS Series offers a plug-and-play system
ideal for live sound, mobile DJ's and
fixed installation.





PIONEERPROAUDIO

WWW.PIONEERPROAUDIO.COM

I CD-Player



CDJ-2000 Nexus2

ARTIKEL	CODE
CDJ-2000 Nexus2, Digitales Profi-DJ-Deck	PICD2000NXS2

TECHNISCHE SPEZIFIKATIONEN

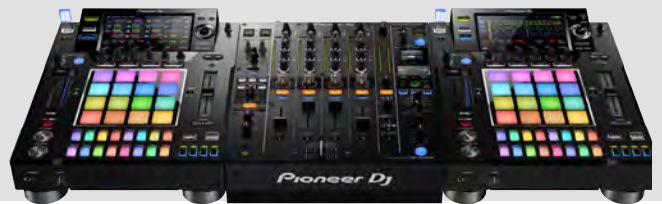
Abspielbare Medien	<ul style="list-style-type: none"> • iPhone/iPod touch, Android-Phone, etc. USB-Speichermedien (Flash-Speicher, Festplatte/HDD, etc.) Computer (Mac/Windows-PC), Audio-CD, CD-R/RW, DVD±R RW/R-DL
Abspielbare Dateien	<ul style="list-style-type: none"> • WAV, AIFF, FLAC, Apple Lossless (Sampling-Raten: 44,1/ 48/ 88,2/ 96 kHz, Bit-Tiefe: 16/ 24 Bit) MP3 (Sampling-Raten: 32/ 44,1/ 48 kHz, Bit-Tiefe: 16 Bit), AAC (Sampling-Raten: 16/ 22,5/ 32/ 44,1/ 48 kHz, Bit-Tiefe: 16 Bit) rekordbox™ für iPhone: nur MP3 und AAC
Unterstützte USB-Speichersysteme	<ul style="list-style-type: none"> • FAT, FAT32, HFS+
Frequenzgang	<ul style="list-style-type: none"> • 4 Hz ~ 40 kHz
Geräuschspannungsabstand	<ul style="list-style-type: none"> • 115 dB oder mehr
THD	<ul style="list-style-type: none"> • 0,0018 % oder weniger
USB-Anschlüsse	<ul style="list-style-type: none"> • 1 x USB Typ-A, 1 x USB Typ-B
Audio-Ausgänge	<ul style="list-style-type: none"> • 1 x Audio-Ausgang (Cinch), 1 x Digital-Ausgang (Koaxial)
Andere Anschlüsse	<ul style="list-style-type: none"> • LAN (100Base-TX) x 1
Audio-Ausgangsspannung	<ul style="list-style-type: none"> • 2,0 Vrms
Netzteil	<ul style="list-style-type: none"> • AC 100-240V 50/60 Hz
Externe Abmessungen (B x T x H)	<ul style="list-style-type: none"> • 320 mm x 414,4 mm x 113,2 mm
Gewicht	<ul style="list-style-type: none"> • 5,7 kg

CDJ-900

ARTIKEL	CODE
CDJ-900, Digitaler Profi-DJ-Player	PICD900

TECHNISCHE SPEZIFIKATIONEN

Abspielbare Formate	<ul style="list-style-type: none"> • CD (einschließlich CD-R / CD-RW), Digitale Medienwiedergabe über USB, WAV-, AIFF-, MP3- und AAC-Dateien von CD
MP3	<ul style="list-style-type: none"> • MPEG-1 32Kbps - 320 Kbps, MPEG-2 16 Kbps - 160 Kbps
Besonderheiten	<ul style="list-style-type: none"> • MIDI-Steuerung, ProDJ Link, rekordbox, Anti Vibration
Zubehör im Lieferumfang	<ul style="list-style-type: none"> • Stromversorgungskabel, Handbuch, Stereo-Phonokabel, Steuerkabel, LAN-Kabel, Notauswurf-nadel, rekordbox Software
Input/Output	<ul style="list-style-type: none"> • Disc Slot, USB, Analogausgang (1 x Cinch Stereo), Digitalausgang
Display	<ul style="list-style-type: none"> • Display, Jog-Display, Abspiel-Adresse, Wellenform-Daten
Performance Control	<ul style="list-style-type: none"> • Jog Dial Größe (206,0 mm), Jog Dial Typ (Berührungsempfindlich), Schnellstart, Auto Beat Loop / Emergency, Reverse, Nahtloser Echtzeitloop, Loop Adjust (In/Out-Regler), Reloop, Jog Modi (CDJ- und Vinyl-Modus), Pitch Bend, Scratch Play / Cue, Quick Scratch (Nach Titelsuche), Fader Start/Back Cue Start, Frame Search (1 / 150 s.), Vinyl Geschwindigkeitsregelung
Tempo	<ul style="list-style-type: none"> • Master Tempo, Frontladeschacht, Temposteuerung Bandbreite: (CD) +/-6%, +/-10%, +/-16%, +/-100% WIDE BPM-Zähler, Temposteuerung Schritte: (0.02% bei +/-6%, 0.05% bei +/- 10% & 16%, 0.5% bei WIDE)
Cue Funktionen	<ul style="list-style-type: none"> • Auto Cue, Manueller Cue, Echtzeit-Cue, Cuepoint-Sampler, Cue/Loop-Speicher
Maße (B x H x T)	<ul style="list-style-type: none"> • 305 x 115,6 x 385 mm
Gewicht	<ul style="list-style-type: none"> • 3,9 kg



Zwei DJS-1000 in Kombination
mit DJM-900 Nexus2

DJS-1000

ARTIKEL

DJS-1000, Standalone-DJ-Sampler

CODE

PIDJS1000

TECHNISCHE SPEZIFIKATIONEN

Abspielbare Dateiformate

- WAV, AIFF

Unterstützte Dateisysteme für USB-Speicher

- FAT, FAT32, HFS+

Frequenzgang

- 20 Hz ~ 20 kHz

Klirrfaktor

- 0,003 %

Eingänge

- 1 x INPUT

Ausgänge

- 2 x Kopfhörer-Monitor (6,3 mm Klinke, 3,5 mm Klinke)
- 1x THRU / OUTPUT2 (jack TS de 1/4 polegadas)
- 1 x OUTPUT1 (RCA)

MIDI

- 1 MIDI IN (5P DIN)
- 1 MIDI OUT/THRU (DIN 5polig)

USB-Anschlüsse

- 1 x USB Typ A, 1 x USB Typ B

Weitere Anschlüsse

- 1 x LAN(100Base-TX)

Abmessungen (B x T x H)

- 320 x 421,6 x 110,1 mm

Gewicht

- 5,4 kg

HAUPTMERKMALE

7" Vollfarb-LCD-Touchscreen

- Mit tippen auf den LCD-Display greift man direkt auf einen der drei Screens zu:
Home-Screen: Übersicht der zugewiesenen Samples
Sequenz-Screen: Übersicht der aktuell laufende Sequenz-Pattern
Mixer-Screen: Regelung der Lautstärke für jeden Track

Touch-Streifen

- Beim berühren des Steifen wird die Tonhöhe mithilfe der Pitch-Bend-Funktion verändert oder eine Noten-Wiederholung gespielt

Sensor-Performance-Pads

- Die großen Gummipads lassen sich mit verschiedenen Samples belegen. Die Multicolor-LEDs zeigen an welche Pads momentan aktiv sind. Mit dem Velocity Mode lässt sich die Lautstärke der jeweiligen Samples, durch unterschiedlich starken Druck der Finger, regulieren.

Step-Sequencer

- Die 16 mehrfarbigen großen helfen dabei ganz leicht einen neuen Groove zu kreieren. Dank der Beleuchtungsfarben der Tasten lassen sich die Sequenz-Infos während eines Trackes beobachten.

Mitgeliefertes Zubehör

- Stromversorgungskabel
- LAN-Kabel
- USB-Kabel
- Cinch-Kabel
- Bedienungsanleitung





DJM-S9 in Kombination mit zwei PLX-1000

DJM-S9

ARTIKEL

DJM-S9, 2-Kanal-Profi-Battle-Mixer für Serato DJ

CODE

PIDJM-S9

TECHNISCHE SPEZIFIKATIONEN

Software

- Serato DJ

Eingänge

- 2 x CD/Line (Cinch), 2 x Phono (Cinch)
1 x MIC (XLR & 6,3-mm-Klinke), 1 x AUX (Cinch)

Ausgänge

- 2 x Master Out (1 x Cinch, 1 x XLR)
1 x Booth Out (6,3-mm-Klinke) 2 x Kopfhörer-Monitor (6,3-mm-Stereoklinke, 3,5-mm-Stereoklinke)

Weitere Anschlüsse

- 2 x USB

Frequenzgang

- 20 Hz ~ 20 kHz

Klirrfaktor

- 0,005% oder weniger

Signal- / Rauschabstand

- 107 dB (USB)

MaxiAbmessungen (B X H X T)

- 267 x 107,9 x 407,3 mm

Gewicht

- 4,6 kg

Verwendbare Betriebssysteme

- **Windows 8.1 / Windows 7**
64-Bit: (CPU) Intel Core i3, i5 oder i7 1.07 GHz / (RAM) 4GB
- **Mac OS X v10.10 / 10.9 / 10.8**
64-Bit: (CPU) Intel Core i3, i5 oder i7 1.07 GHz / (RAM) 4GB

Bildschirmauflösung

- 1280 x 720 oder höher

USB-Anschluss

- USB 2.0

Freier Festplattenspeicher

- Mindestens 5 GB

HAUPTMERKMALE

Robuste, feinfühliges Magvel Fader Pro für präzise Scratch-Performances

- Feinfühliges Bedienung mit optimaler Rückmeldung
- Robuste Bauweise für besondere Langlebigkeit
- Konfigurierbare Faderkurve und Umkehrung

Farbkodierte Performance-Pads für Live-Performances

- Mit den 16 farbkodierten Pads – 8 für jedes Deck – lassen sich unter anderem Hot Cues, Rolls, Slices und Loops triggern und manipulieren

Anpassbare Buttons bieten Zugriff auf einen großen Pool an Onboard- und Serato DJ-Effekten

- 15 Beat-Effekte mit erweiterter Parametersteuerung an Bord
- 55 Serato DJ-Effekte
- Filter-Effekte
- Release-Effekte

2 USB-Soundkarten, 4-Deck-Unterstützung und schnell zugänglicher Eingangsumschalter

- Der DJM-S9 ist der ultimative Plug-and-play Serato DJ-Mixer mit gleich zwei USB-Soundkarten, wodurch zwei DJs nahtlos zusammenarbeiten können.

Profi-Bauweise für exakte Klangreproduktion

- Der Stromanschluss verfügt über einen geringen Übergangswiderstand und unterstützt die Betriebsstabilität, die in lauten Clubs einfach notwendig ist.

Weitere Merkmale

- Mikrofoneingang mit Echo FX und hochwertigem Vorverstärker, der unerwünschte Verzerrungen eliminiert
- Clipping-Anzeige für zu hohe Eingangspegel
- Peak-Limiter gegen Verzerrungen am Master-Ausgang
- Integrierter 3-Band-Isolator (+6 dB bis -∞dB)
- Voll MIDI-kompatibel
- Einstellbare Helligkeit
- Leicht und portabel





DJM-900 Nexus2

ARTIKEL

DJM-900 Nexus2, 4-Kanal Profi-Digitalmixer

CODE

PIDJM900NXS2

TECHNISCHE SPEZIFIKATIONEN

Kanalzahl

- 4 x Audio-Kanäle, 2 x MIC-Kanäle

Eingänge

- 4 x Digital-In (koaxial), 4 x Line-In x 4 (Cinch), 4 x Phono (Cinch), 2 x MIC (1 x XLR & 6,3 mm Stereoklinke, 1 x 6,3 mm Stereoklinke)

Ausgänge

- 2 x Master-Out (1 x XLR, 1 x Cinch), 1 x Booth-Out (6,3 mm Stereoklinke), 1 x Kopfhörer-Monitor-Out (6,3 mm Stereoklinke, 3,5 mm Stereo-Miniklinke) 1 x Rec-Out (Cinch), 1 x Digital-Out (koaxial)

Andere Anschlüsse

- 1 x Send (6,3 mm Klinke), 1 x Return (6,3 mm Klinke), 2 x USB Typ-B, 1 x USB Typ-A, 1 x Link (LAN)

Sampling-Rate

- 96 kHz

D/A-Wandler

- 32 Bit

A/D-Wandler

- 24 Bit

Frequenzgang

- 20Hz ~ 40 kHz (Line)

THD (Total Harmonic Distortion)

- 0,005 % oder weniger (Line-Master1)

Geräuschspannungsabstand

- 105 dB (Line)

Externe Abmessungen (B x T x H)

- 333 x 414,2 x 107,9 mm

Gewicht

- 8,0 kg

HAUPTMERKMALE

Allerbeste Audio-Komponenten für einen warmen und detailreichen Klang

- Verbesserte digitale Klangverarbeitung
- 96 kHz/24 Bit Audio-Interface und direkte Digital-Verbindungen
- Neu entwickelte Stromversorgung
- Optimierter analoger Eingang

Verbesserter EQ, Fader und Clip-Kontrolle für ausgewogenere Mixe

- Verbesserte Kanal-Fader-Kurven
- Neue EQ-Kurven
- Noch genauere Clip-Anzeigen
- Peak-Limiter

Mehr Kontrollmöglichkeiten für viele Effekte und ein unabhängiger Send/Return

- 6 Sound-Colour-FX
- 14 Beat-FX
- Unabhängiger Send/Return

2 USB-Anschlüsse, 4 Phono-Eingänge und DVS-Unterstützung sorgen für absolute Flexibilität und nahtlose DJ-Übergaben

- 2 USB-Anschlüsse und ein Eingangswahlschalter auf der Oberseite
- DVS-Steuerung
- 4 Phono-Eingänge

Pro DJ Link über LAN oder USB für mehr Anwendungsmöglichkeiten und Flexibilität

- Dank Pro DJ Link können DJs bis zu vier Player miteinander verbinden
- Über USB kann zudem eine Verbindung mit einem PC oder Mac hergestellt werden, um rekordbox dj und andere DJ-Software mit allen vier Playern zu steuern

Robuste und hochqualitative Bauweise für den Profi-Einsatz

- Magvel-Fader
- 2 Kopfhörer-Anschlüsse
- Vergoldete Cinch-Buchsen



DJM-2000 Nexus in Kombination mit zwei CDJ-2000 Nexus

DJM-2000 Nexus

ARTIKEL

DJM-2000 Nexus, 4-Kanal-DJ-Mixer mit Performance-Features

CODE

PIDJM2000NXS

TECHNISCHE SPEZIFIKATIONEN

Kanalzahl

- 4 x Audio-Kanäle, 1 x MIC

Eingänge

- CD/Line x 6 (RCA), Phono x 2 (RCA), Digital In x 4 (koaxial), Mic x 1 (XLR & 1/4 inch Phone x 1)

Ausgänge

- Master Out x 2 (RCA x1, XLR x 1), Booth Out x 1 (6,3 mm Klinke), Headphone Monitor Out x1 (6,3 mm Klinke oben), Rec Out x1 (RCA), Digital Out x1 (koaxial)

Andere Anschlüsse

- 1 x Send (6,3 mm Klinke), 1 x Return (6,3 mm Klinke), MIDI Out x1 (5P DIN), Control x2 (ø 3.5 mini jack), USB B Port x1, Link Port x6

Sampling-Rate

- 96 kHz

D/A-Wandler

- 32 Bit

A/D-Wandler

- 24 Bit

Frequenzgang

- 20Hz ~ 20 kHz (Line)

THD (Total Harmonic Distortion)

- 0,004 % oder weniger

Geräuschspannungsabstand

- 107 dB (Line)

Externe Abmessungen (B x T x H)

- 430mm x 404mm x 107.9mm

Gewicht

- 8,6 kg

HAUPTMERKMALE

Bildschirm

- Großes 5.8 Zoll (14,7 cm)
- Multitouch-Farbdisplay

Performance-Modi

- Beat Slice,
- Frequenz,
- Sidechain,
- MIDI

ProDJ Link

- Integriertes ProDJ Link LAN-Hub
- 4 ProDJ Link CDJ Verbindungen
- 2 ProDJ Link Rekordbox Laptop-Verbindungen
- ProDJ Link Live-Sampler
- ProDJ Link Live On-Air-Status,
- rekordbox Cue Link

Beat-Effekte

- Delay,
- Multi Tap Delay,
- Roll, Reverse Roll,
- Trans,
- Gate,
- Echo,
- Reverb, Slip Roll,
- Filter,
- Phaser

Effekte

- Noise, Jet, Zip, HPF, LPF, Crush

MIDI/HID-Steuerung

- Volle MIDI/HID-Steuerung über USB
- MIDI Clock Ausgabe

Live Sampler

- Ja

rekordbox™ Link

- Ja



DDJ-1000

ARTIKEL

Pioneer DDJ-1000,
4-Kanal-DJ-Performance-Controller

CODE

PIDDJ1000

TECHNISCHE SPEZIFIKATIONEN

Software

- rekordbox DJ

Eingänge

- 2 LINE (Cinch)
- 2 PHONO/LINE (Cinch)
- 1 MIC (XLR & 6,3 mm Klinke)

Ausgänge

- 2 x Master Out (1 x Cinch, 1 x XLR)
- 1 x Booth (6,3-mm-Klinke)
- 2 x Kopfhörer-Monitorausgang (6,3-mm-Klinke, 3,5-mm-Klinke)

Weitere Anschlüsse

- 2 x USB (Typ B)

Frequenzgang

- 20 Hz – 20 kHz

Klirrfaktor

- ≤ 0,002%

Signal/Rauschabstand

- 112 dB

Maximale Abmessungen (B x T x H)

- 708 x 361,4 x 73,4 mm

Gewicht

- 6kg

Software-Systemvoraussetzungen

- **Windows**
Windows® 10/ 8.1/ 7
- **Mac OS**
MacOS High Sierra 10.13
MacOS Sierra 10.12
OS X 10.11/10.10

HAUPTMERKMALE

Kanalanzahl

- 4-Kanal

Jog-Wheel

- Robustes 202 mm Aluminium-Jog-Whee

Filter

- Hoch- und Tiefpassfilter

Farbeffekte

- Dub Echo,
- Noise,
- Filter,
- Pitch

Hot Cues

- 16

Slip Mode

- Ja

Auto Beat Loop

- Ja

Manual Loop

- Ja



I Turntable



PLX-1000

ARTIKEL

Pioneer PLX-1000 Professional
Direct Drive Turntable

CODE

PIPLX1000

TECHNISCHE SPEZIFIKATIONEN

Stromversorgung:

- AC 220-240V, 50 Hz/60 Hz

Stromaufnahme:

- 9 W

Gewicht:

- 13,1 kg

Abmessungen (B x H x T):

- 453 x 159 x 353 mm

Ausgang:

- 1 x Cinch

HAUPTMERKMALE

- Direktantrieb mit hohem Drehmoment (331/3 RPM in 0,3 Sekunden)
- Klassischer DJ-Turntable-Look
- Steckbare Netz-, Erdungs- und Audio-Kabel
- S-förmiger Tonarm
- Verschiedene einstellbare Tempo-Bereiche: $\pm 8\%$, $\pm 16\%$ und $\pm 50\%$
- Tempo-Reset-Taste
- Solide Bauweise für exzellente Vibrations-Dämpfung
- Professionelle Cinch-Buchsen in vergoldeter Ausführung
- Gummierter Tonarm für verbesserte Isolierung und zur Verhinderung von Rückkopplungen

TURNTABLE MERKMALE

Antriebsart

- Servo-Direktantrieb mit Quartz-Lock

Motor

- Bürstenloser 3-Phasen-Gleichstrom-Motor

Brems-System

- Elektronische Bremse

Drehgeschwindigkeit

- 331/3 RPM, 45 RPM

Drehgeschwindigkeit Einstellbereich:

- $\pm 8\%$, $\pm 16\%$, $\pm 50\%$

Wow und Flutter

- 0,1 % oder weniger WRMS (JIS WTD)

Geräuschspannungsabstand

- 70 dB (DIN-B)

Plattenteller

- Aluminium-Druckguss, \varnothing 332 mm

Start-Drehmoment

- 4,5 kg/cm oder mehr

Startzeit

- 0,3 Sekunden (bei 331/3 RPM)

Tonarm

- Universeller S-förmiger Tonarm, Kardan-Lager, statischer Balance-Typ

Effektive Länge

- 230 mm

Überhang

- 15 mm

Tracking-Fehler

- Innerhalb 3°

Tonarmhöhe Einstellbereich

- 6 mm



Pioneer Dj



T O U R 1
S Y S T E M



PIONEERDJ.COM





ROBIN® miniPointe®

ARTIKEL	CODE
Robin Spot-Beam-Wash Movinglight	ROMP

TECHNISCHE SPEZIFIKATIONEN

OPTIK UND LICHTQUELLE

• Lampentyp	Osram Sirius HRI 140 W RO
• Lebensdauer	6000 h
• Farbtemperatur	8000° K
• Zoom	3°
• Beam Mode	0.7° / 1.2° / 1.8° (mit Beam Minimierer)
• Pan / Tilt	540° / 270°
• Auflösung	8 / 16 Bit
• Fokus	Motorisiert, stufenlos

STEUERUNG

• Control/Setup	4 Control Buttons Beleuchtetes 2- Zeiliges Grafik-LCD
• Protokolle	USITT DMX-512, RDM
• Control Channels	22, 17, 27
• Stand-alone	3 editierbare Programme

EFFEKTE

• Statisches Gobo	10 Gobos & 3 Beam Minimierer
• Farbrad	13 Dichroic-Filter + White
• Vorprogrammierte Effekte	Zuffälliges Strobe & Pulse
• DFE™	Dynamic Flower Effect
• Mikrophon	Integriertes Mikrophon für Sound to Light Effekte

BETRIEBSPARAMETER

• Netzspannung	100-240 VAC / 50-60Hz
----------------	-----------------------

ANSCHLUSS

• PowerCon In & Out

RIGGING

• 2 Omega-Bügel für schnelle und komfortable Montage in jeder Position, Pan & Tilt Verschlussicherung

MASSE & GEWICHT

• Höhe / Breite / Tiefe	480mm / 317mm / 204mm
• Gewicht	11,8 kg



ROBIN® Viva™ CMY

ARTIKEL	CODE
Robin LED Moving Head	ROVICMY

TECHNISCHE SPEZIFIKATIONEN

OPTIK UND LICHTQUELLE

• LED-Typ	350W White LED Engine
• Lebensdauer	20.000 h
• Farbtemperatur	6500° K
• C/M/Y	0-100%
• Pan / Tilt	540° / 270°
• Zoom	9°-40°
• Optisches System	ratio 4,5:1
• Auflösung	8 / 16 Bit
• Fokus & Zoom	Motorisiert, stufenlos

STEUERUNG

• Control/Setup	ROBE Navigation System 2 (RNS2)
• Display	QVGA Robe Touch Screen mit Batterie-Backup, Fehler Selbstdiagnose
• Protokolle	USITT DMX-512, RDM, ArtNet, MA Net, MA Net2, sACN
• Control Channels	32, 26

EFFEKTE

• Statisches-Gobo	9 Metall-Gobos & Offen
• Rotierendes Gobo	7 indexierbare Glas-Gobos & Offen
• Farbrad	6 Dichroic-Filter + White
• Virtuelles Farbrad	66 Preset-Farben
• Vorprogrammierte Effekte	Zuffälliges Strobe & Pulse
• Shutter	Strobe Geschwindigkeit variabel einstellbar

BETRIEBSPARAMETER

• Netzspannung	100-240 VAC / 50-60Hz
----------------	-----------------------

ANSCHLUSS

• PowerCon True1 In & Out

RIGGING

• 2 Omega-Bügel für schnelle und komfortable Montage in jeder Position, Pan & Tilt Verschlussicherung

MASSE & GEWICHT

• H / B / T / Gewicht	664mm / 382mm / 250mm / 19 kg
-----------------------	-------------------------------



ROBIN® MiniMe®

ARTIKEL	CODE
Robin kleines, digitales LED Spot Movinglight	ROMM

TECHNISCHE SPEZIFIKATIONEN

OPTIK UND LICHTQUELLE

• LED-Typ	RGB LED
• Lebensdauer	20.000 h
• Farbtemperatur	7500° K
• RGB / CMY	0-100%
• Pan / Tilt	450° / 270°
• Zoom	16° + 1:1,5 (Weitwinkel-Option)
• Beam Mode	16°
• Auflösung	WXGA (1280x800)
• Farbwiedergabe	16,7 Millionen Farben
• Fokus	Motorisiert, stufenlos

STEUERUNG

• Control/Setup	4 Control Buttons
• Display	Beleuchtetes 2- Zeiliges Grafik-LCD
• Protokolle	USITT DMX-512, RDM, ArtNet, sACN
• Channels	24 Control Channels
• DMX-Protokolle	1 Modus

EFFEKTE

• Digitales-Gobo-Rad	Gobos, Bilder & Video indexierbar
• USB Anschluss	für individuelle Bilder & Videos
• Effekte-Rad	Kaleidoskop, fish eye, Iris, swirl u.v.m.
• Virtuelles Farbrad	234 Farbkombinationen + weiß
• Vorprogrammierte Effekte	Zuffälliges Strobe & Pulse

BETRIEBSPARAMETER

• Netzspannung	100-240 VAC / 50-60Hz
----------------	-----------------------

ANSCHLUSS

- PowerCon True1 In & Out, 2x USB

RIGGING

- 1 Omega-Bügel für schnelle und komfortable Montage in jeder Position, Öse für Safety Kabel

MASSE & GEWICHT

• H / B / T / Gewicht	345mm / 249mm /191mm / 5,2 kg
-----------------------	-------------------------------



ROBIN® MiniMe DV®

ARTIKEL	CODE
Digitales LED Movinglight mit Video-Output	ROMMDV

TECHNISCHE SPEZIFIKATIONEN

OPTIK UND LICHTQUELLE

• LED-Typ	RGB LED
• Lebensdauer	20.000 h
• RGB / CMY	0-100%
• Pan / Tilt	450° / 270°
• Zoom	16° + 1:1,5 (Weitwinkel-Option)
• Beam Mode	16°
• Auflösung	WXGA (1280x800)
• Fokus	Motorisiert, stufenlos

STEUERUNG

• Control/Setup	4 Control Buttons
• Display	Beleuchtetes 2- Zeiliges Grafik-LCD
• Protokolle	USITT DMX-512, RDM, ArtNet, sACN
• Channels	24 Control Channels
• DMX-Protokolle	1 Modus

EFFEKTE

• Digitales-Gobo-Rad	Gobos, Bilder & Video indexierbar
• USB Anschluss	für individuelle Bilder & Videos
• Effekte-Rad	Kaleidoskop, fish eye, Iris, swirl u.v.m.
• Virtuelles Farbrad	Preset Farbeffekte (Rainbow, Crossfades u.v.m.)
• Vorprogrammierte Effekte	Zuffälliges Strobe & Pulse

BETRIEBSPARAMETER

• Netzspannung	100-240 VAC / 50-60Hz
----------------	-----------------------

ANSCHLUSS

- PowerCon True1 In & Out, 2x USB

RIGGING

- 1 Omega-Adapter mit 1/4 Drehung Schnellverschluss, Öse für Safety Kabel, 1x Paar Montage- Verschlüsse

MASSE & GEWICHT

• H / B / T / Gewicht	343mm / 290mm /295mm / 6,4 kg
-----------------------	-------------------------------



ROBIN® LEDBeam 150™

ARTIKEL	CODE
Robin LED Wash-Beam	ROLB150

TECHNISCHE SPEZIFIKATIONEN

OPTIK UND LICHTQUELLE

• LED-Typ	7x 30 W RGBW Multichips
• Lebensdauer	20.000 h
• RGB / CMY	0-100%
• Pan / Tilt	450° / 228°
• Zoom	3,8°-60°
• Auflösung	8 / 16 bit

STEUERUNG

• Control/Setup	4 Control Buttons Beleuchtetes 2- Zeiliges Grafik-LCD
• Stand-alone	3 editierbare Programme
• Protokolle	USITT DMX-512, RDM
• Control Channels	22, 16
• DMX-Protokolle	2 Modi

EFFEKTE

• Variable CTO	2.700K - 8.000K
• Virtuelles Farbrad	66 Preset Farben
• Tungsten Lampeneffekt	2700K oder 3200K
• Vorprogrammierte Effekte	Elektronisches Strobe mit Puls- und Zufallseffekten

BETRIEBSPARAMETER

• Netzspannung	100-240 VAC / 50-60Hz
----------------	-----------------------

ANSCHLUSS

- PowerCon True1 In & Out

RIGGING

- 1 Omega-Adapter mit 1/4 Drehung Schnellverschluss, Öse für Safety Kabel, 1x Paar Montage- Verschlüsse

MASSE & GEWICHT

• H / B / T / Gewicht	337mm / 244mm / 149mm / 5,7 kg
-----------------------	--------------------------------



ROBIN® LEDBeam 100™

ARTIKEL	CODE
Robin LED Beam	ROLB100

TECHNISCHE SPEZIFIKATIONEN

OPTIK UND LICHTQUELLE

• LED-Typ	12x 15W RGBW Multichips
• Lebensdauer	60.000 h
• RGB / CMY	0-100%
• Pan / Tilt	450° / 300°
• Zoom	7°
• Beam Mode	7°
• Auflösung	8 / 16 bit

STEUERUNG

• Control/Setup	4 Control Buttons Beleuchtetes 2- Zeiliges Grafik-LCD
• Stand-alone	6 editierbare Programme
• Protokolle	USITT DMX-512, RDM
• Control Channels	35, 19, 14, 9, 35, 37
• DMX-Protokolle	6 Modi

EFFEKTE

• Color Mixing	RGB / CMY
• Virtuelles Farbrad	237 + Farbkombinationen + weiß (2700K, 3200K, 4200K, 5600K, 8000K)
• Vorprogrammierte Effekte	Elektronisches Strobe mit Puls- und Zufallseffekten
• LED	3 LED- Bereiche individuell ansteuerbar

BETRIEBSPARAMETER

• Netzspannung	100-240 VAC / 50-60Hz
----------------	-----------------------

ANSCHLUSS

- PowerCon True1 In & Out, 2x USB

RIGGING

- 1 Omega-Adapter mit 1/4 Drehung Schnellverschluss, Öse für Safety Kabel

MASSE & GEWICHT

• H / B / T / Gewicht	314mm / 233mm / 149mm / 4,5 kg
-----------------------	--------------------------------



ROBIN® Divine™ 60 UV

ARTIKEL	CODE
Robin 180W LED UV-Fluter, IP67	RODIV60

TECHNISCHE SPEZIFIKATIONEN

OPTIK UND LICHTQUELLE

• LED-Typ	60 x 365nm UV LEDs
• Lebensdauer	16.000 h
• Beam Mode	38°
• Auflösung	Dimmer: 16 bit

STEUERUNG

• Display	Beleuchtetes 1- Zeiliges Grafik-LCD
• Protokolle	USITT DMX-512, RDM
• Control Channels	2, 3, 9
• DMX-Protokolle	3 Modi
• Bedienung	manuell

EFFEKTE

• LED	6 LED- Bereiche individuell ansteuerbar
• Vorprogrammierte Effekte	Zuffälliges Strobe & Pulse
• High Resolution Dimming:	0-100%

BETRIEBSPARAMETER

• Netzspannung	100-240 VAC / 50-60Hz
----------------	-----------------------

ANSCHLUSS

• Anschlusskabel mit Stecker	
• in / out DMX & RDM	5-pin XLR

RIGGING

• Befestigungsposition	horizontal oder vertikal
------------------------	--------------------------

MASSE & GEWICHT

• H / B / T / Gewicht	314mm / 463mm / 175mm / 14,3 kg
-----------------------	---------------------------------



ROBIN® Divine™ 160 RGBW

ARTIKEL	CODE
Robin 440W LED Fluter, IP67	RODIV160

TECHNISCHE SPEZIFIKATIONEN

OPTIK UND LICHTQUELLE

• LED-Typ	40 x 15W RGBW LEDs
• Lebensdauer	60.000 h
• Beam Mode	16°, 24° oder 41°
• Auflösung	Dimmer: 16 bit

STEUERUNG

• Display	Beleuchtetes 1- Zeiliges Grafik-LCD
• Protokolle	USITT DMX-512, RDM,
• Control Channels	10, 22
• DMX-Protokolle	2 Modi
• Bedienung	manuell

EFFEKTE

• LED	4 LED- Bereiche individuell ansteuerbar
• Vorprogrammierte Effekte	Zuffälliges Strobe & Pulse
• High Resolution Dimming:	0-100%

BETRIEBSPARAMETER

• Netzspannung	100-240 VAC / 50-60Hz
----------------	-----------------------

ANSCHLUSS

• Anschlusskabel mit Stecker	
• in / out DMX & RDM	5-pin XLR

RIGGING

• Befestigungsposition	horizontal oder vertikal
------------------------	--------------------------

MASSE & GEWICHT

• H / B / T / Gewicht	314mm / 463mm / 175mm / 14,3 kg
-----------------------	---------------------------------



ROBIN® ParFect 100™

ARTIKEL	CODE
Robin ParFect 100™ LED Scheinwerfer	ROPARF100

TECHNISCHE SPEZIFIKATIONEN

OPTIK UND LICHTQUELLE

• LED-Typ	12x 15W RGBW LED Multichips
• Lebensdauer	60.000 h
• Zoom	7°

STEUERUNG

• Control/Setup	4 Control Buttons
• Display	Beleuchtetes 2- Zeiliges Grafik-LCD
• Protokolle	USITT DMX-512, RDM
• Control Channels	14, 9, 4, 30, 35, 4
• DMX-Protokolle	6 Modi
• Stand Alone	7 Festprogramme 3 editierbare Programme

EFFEKTE

• High Resolution Dimming:	0-100%
• Color Mixing	RGB / CMY / CTO
• Virtuelles Farbrad	237 Preset Farben+ White (2.700 K, 3.200 K, 4.200 K, 5.600 K und 8.000 K
• Tungsten Lampeneffekt	2700K oder 3200K
• Vorprogrammierte Effekte	Elektronisches Strobe mit Puls- und Zufallseffekten

BETRIEBSPARAMETER

• Netzspannung	100-240 VAC / 50-60Hz
----------------	-----------------------

ANSCHLUSS

- PowerCon In & Out

RIGGING

- Montagebügel für einen 360° Schwenkbereich

MASSE & GEWICHT

• H / B / T / Gewicht	343mm / 173mm / 240mm / 4 kg
-----------------------	------------------------------



ROBIN® ParFect 150™

ARTIKEL	CODE
Robin LED 150™ LED ACL Beam	ROPARF150

TECHNISCHE SPEZIFIKATIONEN

OPTIK UND LICHTQUELLE

• LED-Typ	7x 30W RGBW Multichips
• Lebensdauer	20.000 h
• Zoom	3,8° - 60°

STEUERUNG

• Control/Setup	4 Control Buttons Beleuchtetes 2- Zeiliges Grafik-LCD
• Protokolle	USITT DMX-512, RDM
• Control Channels	7, 11
• DMX-Protokolle	2 Modi
• Zoom	Motorisiert, stufenlos
• Stand Alone	3 Festprogramme

EFFEKTE

• Color Mixing	RGB / CMY
• Variable CTO	2.700K - 8.000K
• Tungsten Lampeneffekt	2700K oder 3200K
• Virtuelles Farbrad	66 Preset Farben
• Vorprogrammierte Effekte	Elektronisches Strobe mit Puls- und Zufallseffekten
• High Resolution Dimming:	0-100%

BETRIEBSPARAMETER

• Netzspannung	100-240 VAC / 50-60Hz
----------------	-----------------------

ANSCHLUSS

- PowerCon In & Out

RIGGING

- Montagebügel für einen 360° Schwenkbereich

MASSE & GEWICHT

• H / B / T / Gewicht	192mm / 240mm / 392mm / 5 kg
-----------------------	------------------------------



ROBIN® ParFect SB1™

ARTIKEL	CODE
Robin ParFect White LED, Jog Dial	ROPARFSB1

TECHNISCHE SPEZIFIKATIONEN

OPTIK UND LICHTQUELLE

• LED-Typ	1x 130 W COB LED
• Lebensdauer	60.000 h
• Zoom	12°, 23° (28° mit geliefertem Diffuser)

STEUERUNG

• Control/Setup	Jog Dial & Button
• Bedienung	manuell
• Dimmer	manuell
• Stand Alone	3 Festprogramme

EFFEKTE

• CCT	2.700 K, 3.000 K, 4.000 K oder 6.000 K
• CRI:	96 (2700 K), 93 (3000 K), 80 (4000 K), 82 (6000 K)
• Vorprogrammierte Effekte	Elektronisches Strobe mit Puls- und Zufallseffekten
• High Resolution Dimming:	0-100%

BETRIEBSPARAMETER

• Netzspannung	100-240 VAC / 50-60Hz
----------------	-----------------------

ANSCHLUSS

• Neutrik PowerCon In/Out

RIGGING

• Montagebügel für einen 360° Schwenkbereich
--

MASSE & GEWICHT

• H / B / T / Gewicht	173mm / 343mm / 240mm / 4,5 kg
-----------------------	--------------------------------

*** Optional DMX-Modul



ROBIN® ParFect S1™

ARTIKEL	CODE
Robin ParFect White LED Scheinwerfer	ROPARFS1

TECHNISCHE SPEZIFIKATIONEN

OPTIK UND LICHTQUELLE

• LED-Typ	1x 130 W COB LED
• Lebensdauer	60.000 h
• Zoom	12°, 23° (28° mit geliefertem Diffuser)

STEUERUNG

• Control/Setup	4 Control Buttons Beleuchtetes 2- Zeiliges Grafik-LCD
• Protokolle	USITT DMX-512, RDM
• Control Channels	1, 2, 3
• DMX-Protokolle	3 Modi
• Bedienung	manuell
• Stand Alone	3 Festprogramme

EFFEKTE

• CCT	2.700 K, 3.000 K, 4.000 K oder 6.000 K
• CRI:	96 (2700 K), 93 (3000 K), 80 (4000 K), 82 (6000 K)
• Vorprogrammierte Effekte	Elektronisches Strobe mit Puls- und Zufallseffekten
• High Resolution Dimming:	0-100%

BETRIEBSPARAMETER

• Netzspannung	100-240 VAC / 50-60Hz
----------------	-----------------------

ANSCHLUSS

• Neutrik PowerCon In/Out	
• Data in/out	5-pin XLR

RIGGING

• Montagebügel für einen 360° Schwenkbereich
--

MASSE & GEWICHT

• H / B / T / Gewicht	173mm / 343mm / 240mm / 4,5 kg
-----------------------	--------------------------------



V-4EX
4-CHANNEL VIDEO MIXER



V-4EX | 4-Kanal Video-Mischer

ARTIKEL

Roland Video Mixer V-4EX, 4-Kanal Video-Mischer

CODE

EDV4EX

All In One Video-Mixer mit HDMI In/Out, USB Streaming-Ausgang und eingebautem Multiviewer mit Touch Control

TECHNISCHE SPEZIFIKATIONEN

Display

- Grafisches Farb-LCD, 320 x 240 Punkte, Touch Panel

Videoverarbeitung

- Verarbeitung:
4:2:2 (Y/Pb/Pr), 8 Bit (Internal Processing:
480/59.94p bei NTSC, 576/50p bei PAL)

Audioverarbeitung

- Sampling Rate:
24 Bit/48 kHz, 2 Kanal

Input Formate

- HDMI Video (INPUT 1 -- 3):
480/59.94p (bei NTSC), 576/50p (bei PAL)
- HDMI und Komponenten Video (INPUT 4):
480/59.94i, 480/59.94p, 720/59.94p, 1080/59.94i,
1080/59.94p (bei NTSC), 576/50i, 576/50p, 720/50p,
1080/50i, 1080/50p (bei PAL)
- HDMI Audio (INPUT 1 -- 4):
Linear PCM, 24 Bit/48 kHz, 2 Kanal
- RGB (INPUT 4):
640 x 480/60Hz, 800 x 600/60Hz, 1024 x 768/60Hz,
1280 x 768/60Hz, 1280 x 1024/60Hz, 1366 x 768/60Hz,
1400 x 1050/60Hz, 1600 x 1200/60Hz, 1920 x 1200/60Hz
- Komposit Video (INPUT 1 -- 4):
NTSC, PAL
- S-Video (INPUT 4):
NTSC, PAL

Output Formate

- HDMI und RGB/Komponenten Video (OUTPUT):
480/59.94i, 576/50i, 480/59.94p, 576/50p, 720/59.94p,
720/50p, 1080/59.94i, 1080/50i, 1080/59.94p, 1920 x 1200,
1080/50p 640 x 480, 800 x 600, 1024 x 768, 1280 x 768,
1280 x 1024, 1366 x 768, 1400 x 1050, 1600 x 1200
- HDMI Audio (OUTPUT):
Linear PCM, 24 Bit/48 kHz, 2 Kanal
- Komposit Video:
NTSC, PAL
- Preview Video (PVW OUT):
480/59.94p bei NTSC, 576/50p bei PAL
- Preview Audio (PVW OUT):
Linear PCM, 24 Bit/48 kHz, 2 Kanal
- USB Video:
720 x 480 bei NTSC, 720 x 576 bei PAL, Motion JPEG
- USB Audio:
Linear PCM, 16 Bit/48 kHz, 2 Kanal

Input Anschlüsse

- Video:
HDMI: Typ A (19 Pin) x 4 (INPUT 1--4)
RGB/Component: HD DB-15 Typ x 4 (INPUT 1--4)
Composite: BNC Typ x 4 (INPUT 1--4)
S-Video : 4-Pin Mini DIN Typ x 1 (INPUT 4)
- Audio:
RCA-Pin Typ x 1 Paar (AUDIO IN)

Output Anschlüsse

- Final Output:
HDMI: Typ A (19 Pin) x 1 (OUTPUT),
RGB/Component: HD DB-15 Typ x 1 (OUTPUT)
Composite: BNC Typ x 1 (OUTPUT)
- Preview:
HDMI: Typ A (19 Pin) x 1 (PVW OUT)

Weitere Anschlüsse

- MIDI: 5 Pin DIN Typ x 2 (IN, OUT/THRU)
- USB: B Typ x 1 (Für Streaming und Fernbedienung)

Signal Level /Impedanz

- RGB/Component:
Signal Level: 1.0 Vp-p (Luminanz), 0.7 Vp-p (Chroma)
Impedanz: 75 Ohm
- Composite:
Signal Level: 1.0 Vp-p, Impedanz :75 Ohm
- S-Video:
Signal Level: 1.0 Vp-p, Impedanz :75 Ohm
- Analog audio
Nominal Input Level: - 10 dBu,
Maximum Input Level: + 8 dBu, Impedanz : 15 kOhm

Video Effekte

- Blende:
Mix, Cut, Wipe (259 Muster)
- Composition/Filter:
Picture in Picture, Luminance Key, Chroma Key, Strobe,
NegativeColorize, Feedback, Emboss, Multi, Mirror etc.
(148 Typen)
- Weiteres :
Output Fade, Freeze

Weiteres

- Stromversorgung: Netzadapter
- Stromaufnahme: 2.0 A
- Abmessungen: 225 (W) x 296 (D) x 105 (H) mm,
- Gewicht: 2.6 kg / 5 lbs 12 oz (ohne Netzadapter)



V-1HD

HD VIDEO SWITCHER



V-1HD | 4-Kanal Full-HD Switcher

ARTIKEL	CODE
Roland Video Mixer V-1HD, 4-Kanal Full-HD Switcher	EDV1HD

Klein, kompakt und portabel, der V1-HD ermöglicht die einfache Verbindung z.B. zwischen Kameras, Smart Phones oder Computers

TECHNISCHE SPEZIFIKATIONEN

Videoverarbeitung

- Verarbeitung:
4:2:2 (Y/Pb/Pr), 8 Bit

Audioverarbeitung

- Sampling Rate:
24 Bit/48 kHz

Input Formate

- Video:
HDMI INPUT 1-4: Typ A(19pins)x 4 *HDCP Unterstützung
HDMI: 720/59.94p,720/50p(FORMAT switch = 720p)
HDMI: 1080/59.94i,1080/50i,1080/59.94p,
1080/50p(FORMAT switch = 1080i or 1080p)

Output Formate

- Video:
HDMI: 720/59.94p,720/50p(FORMAT switch = 720p)
HDMI: 1080/59.94i,1080/50i(FORMAT switch = 1080i)
HDMI: 1080/59.94p,1080/50p(FORMAT switch = 1080p)

Input Anschlüsse

- Video:
HDMI INPUT 1-4: Typ A(19pins)x 4 *HDCP Unterstützung
- Audio
Digital: HDMI INPUT 1-4 (19 pins) x 4
Analog: AUDIO IN (RCA pin typ),
MIC (Stereo mini, plug-in power Unterstützung)

Output Anschlüsse

- Video:
HDMI OUTPUT: Typ A(19pins) / HDMI PREVIEW: Typ A(19pins)
*HDCP Unterstützung
- Audio:
Digital: HDMI OUTPUT (HDMI Typ A 19 pins),
HDMI PREVIEW (HDMI Typ A 19 pins)
Analog: AUDIO OUT (RCA pin typ),
PHONES (Stereo mini typ)

Weitere Anschlüsse

- USB:
B Typ (Fernsteuerung am PC),
- MIDI:
IN, OUT/THRU

Signal Level /Impedanz

- Audio
AUDIO IN: -10 dBu (Maximum : +8 dBu), MIC: -41 – -13dBu
(Maximum : -1 dBu)
AUDIO IN: 15 k ohms, MIC:10 k ohms

Video Effekte

- Blende:
cut, mix (dissolve/fam/nam/mosaic), wipe (30 Muster),
transformer (11 Muster)
- Composition/Filter:
negative, emboss, colorize, colorpass, posterize,
silhouette, monocolor, findedge, flip, wh-lumikey, bk-lumikey,
gr-chromakey, bl-chromakey, pinp(1/4), pinp(1/2),
split(h-stretch). split(h-center), split(v-stretch), split(v-center)

Audio Effekte

- EQ, Delay, Compressor, HPF, Gate, Reverb, Mastering effect

Andere Funktionen

- MEMORY (8 Möglichkeiten), FREEZE (input video Aufnahme),
BPM SYNC (auto transition / Tempo Synchronisation),
OUTPUT FADE (white/black)

Weiteres

- Stromversorgung: Netzadapter
- Stromaufnahme: 1.5 A
- Verbrauch: 18W
- Abmessungen: 313 (W) x 102 (D) x 59 (H) mm,
- Gewicht: 1.2 kg (ohne Netzadapter)
- Zubehör: Netzadapter, Powerkabel, Bedienungsanleitung



3G-SDI VIDEO SWITCHER V-1SDI



V-1SDI | 4-Kanal 3G-SDI Switcher

ARTIKEL

Roland V-1SDI, kompakter 4-Kanal, 3G-SDI Switcher

CODE

EDV1SDI

Klein, kompakt und portabel, der V-1SDI ermöglicht die einfache Verbindung zwischen 3GSDI Quellen (professionelle Kameras und andere Wiedergabe Geräte) und HDMI Quellen wie Kameras, Computer, Tablets, Smart Phones oder Blu-ray Player.

TECHNISCHE SPEZIFIKATIONEN

Videoverarbeitung

- Verarbeitung:
4:2:2 (Y/Pb/Pr), 8 Bit

Audioverarbeitung

- Sampling Rate:
24 Bit/48 kHz

Input Formate

- Video:
SDI INPUT 1-3 Conforms to SMPTE 296M, SMPTE 274M
HDMI INPUT 3
720/59.94p, 720/50p SMPTE 296M(FORMAT switch = 720p)
1080/59.94i, 1080/50i, 1080/59.94p, 1080/50p
SMPTE 274M(FORMAT switch = 1080i or 1080p)
HDMI INPUT 4
480/59.94i, 576/50i, 480/59.94p, 576/50p, 720/59.94p,
720/50p, 1080/59.94i, 1080/50i, 1080/59.94p, 1080/50p
VGA (640 x 480/60 Hz), SVGA (800 x 600/60 Hz),
XGA (1024 x 768/60 Hz)
WXGA (1280 x 768/60 Hz), SXGA (1280 x 1024/60 Hz)
FWXGA (1366 x 768/60 Hz), SXGA+ (1400 x 1050/60 Hz)
UXGA (1600 x 1200/60 Hz), WUXGA (1920 x 1200/60 Hz)
* Intelace - Progressiv Konvertierung des Eingangssignals
durch den internen Prozessor
* Änderung der Bildrate möglich mit dem SETUP menu
(59.94 oder 50).

Output Formate

- Video:
SDI OUT(PGM/PVW) konform zu SMPTE 296M, 274M
HDMI OUT MULTI-VIEW
720/59.94p, 720/50p SMPTE 296M(FORMAT switch = 720p)
1080/59.94i, 1080/50i SMPTE 274M(FORMAT switch = 1080i)
1080/59.94p, 1080/50p SMPTE 274M
(FORMAT switch = 1080p)
* Änderung der Bildrate möglich mit dem SETUP menu
(59.94 oder 50).

Input Anschlüsse

- Video:
SDI INPUT 1--3: BNC x 3
* Konform zu SMPTE 424M (SMPTE 425M-AB), 292M
HDMI INPUT 3--4: Type A (19 pins) x 2
* HDCP unterstützt
* INPUT 3: SDI oder HDMI Auswahl.

- Audio
Digital: SDI INPUT 1--3 (BNC) x 3 SMPTE 299M
HDMI INPUT 3--4 (HDMI Type A 19 pins) x 2
Analog: AUDIO IN (RCA phono type)
MIC (Stereo mini typ, plug-in power unterstützt)

Output Anschlüsse

- Video:
SDI OUT PGM: BNC x 1
SDI OUT PVW: BNC x 1
* Konform zu SMPTE 424M (SMPTE 425M-AB), 292M
HDMI OUT MULTI-VIEW: Type A (19 pins) x
* HDCP unterstützt
• Audio:
Digital: SDI OUT PGM: BNC x 1 SMPTE 299M
SDI OUT PVW: BNC x 1 SMPTE 299M
HDMI OUT MULTI-VIEW: Type A (19 pins) x 1
Analog: AUDIO OUT (RCA phono typ)
PHONES (Stereo mini typ)

Weitere Anschlüsse

- USB:
B Typ (Fernsteuerung am PC),
RS-232: DB-9 typ

Signal Level /Impedanz

- Audio
AUDIO IN: -10 dBu (Maximum: +8 dBu)
MIC: -41-- -13 dBu (Maximum: -1 dBu)
AUDIO IN: 15 k ohm
MIC: 10 k ohm

AUDIO OUT: -10 dBu (Maximum: +8 dBu)
PHONES: 92 mW + 92 mW (32 ohm)
AUDIO OUT: 1 k ohm
PHONES: 10 ohm

Video Effekte

- Blende:
CUT, MIX (DISSOLVE/FAM/NAM/MOSAIC), WIPE (30 Muster)
- Composition/Filter:
PinP, SPLIT, QUAD, DSK (Luminance Key, Chroma Key)

Audio Effekte

- EQ, Delay, Compressor, HPF, Gate, Reverb, Mastering effect



HD AV MIXER VR-4HD



VR-4HD | 4-Kanal Video-Switcher

ARTIKEL

Roland VR-4HD, Full-HD Video Switcher,
4 Kanäle Video, USB 3.0

CODE

EDV4HD

All In One HD Video-Mixer in kompakter, tragbarer Form, der imstande ist diverse Komponenten eines komplexen A/V Systems zu ersetzen.

TECHNISCHE SPEZIFIKATIONEN

Display

- Grafisches Farb-LCD, 320 x 240 Punkte, Touch Panel

Videoverarbeitung

- Verarbeitung:
4:2:2 (Y/Pb/Pr), 8 Bit

Audioverarbeitung

- Sampling Rate:
24 Bit/48 kHz, 4 Kanal

Input Formate

- Video:
HDMI INPUT 1-3: 720/59.94p, 720/50p
(SYSTEM FORMAT: 720p)
1080/59.94i, 1080/50i, 1080/59.94p,
1080/50p (SYSTEM FORMAT: 1080i, 1080p)
INPUT 4: HDMI, RGB/COMPONENT:
480/59.94i, 576/50i, 480/59.94p, 576/50p
720/59.94p, 720/50p, 1080/59.94i, 1080/50i
1080/59.94p, 1080/50p
VGA (640 x 480/60 Hz), SVGA (800 x 600/60 Hz),
XGA (1024 x 768/60 Hz)
WXGA (1280 x 768/60 Hz), SXGA (1280 x 1024/60 Hz)
FWXGA (1366 x 768/60 Hz), SXGA+ (1400 x 1050/60 Hz)
UXGA (1600 x 1200/60 Hz), WUXGA (1920 x 1200/60 Hz)
COMPOSITE: 480/59.94i, 576/50i
- * Intelace - Progressiv Konvertierung des Eingangssignals durch den internen Prozessor
- * Änderung der Bildrate möglich mit dem SETUP menu (59.94 oder 50)

Output Formate

- Video:
MAIN OUT (HDMI, RGB/COMPONENT): 480/59.94i, 576/50i,
480/59.94p, 576/50p
720/59.94p, 720/50p, 1080/59.94i, 1080/50i, 1080/59.94p,
1080/50p
VGA (640 x 480/60 Hz), SVGA (800 x 600/60 Hz),
XGA (1024 x 768/60 Hz)
WXGA (1280 x 768/60 Hz), SXGA (1280 x 1024/60 Hz)
FWXGA (1366 x 768/60 Hz), SXGA+ (1400 x 1050/60 Hz)
UXGA (1600 x 1200/60 Hz), WUXGA (1920 x 1200/60 Hz)
PREVIEW OUT: 720/59.94p, 720/50p (SYSTEM FORMAT: 720p)
080/59.94i, 1080/50i (SYSTEM FORMAT: 1080i)
080/59.94p, 1080/50p (SYSTEM FORMAT: 1080p)

- * RGB/COMPONENT und und HDMI Haupt Outputformat bleibt immer gleich
- * Änderung der Bildrate möglich mit dem SETUP menu (59.94 oder 50)

Input Anschlüsse

- Video:
INPUT 1-3: HDMI Type A (19 pins) x 3
- * HDCP unterstützt
INPUT 4: HDMI Type A (19 pins) x 1
- * HDCP unterstützt
RGB/COMPONENT (Mini D-sub 15-pin type) x 1
COMPOSITE (RCA phono type) x 1
- * INPUT 4: HDMI, RGB/COMPONENT oder COMPOSITE Auswahl.
- Audio:
AUDIO IN 1-4 (XLR/TRS Typ combo, phantom power)
AUDIO IN 5-6 (RCA Typ phono)
AUDIO IN 7/8 (Typ stereo mini)
USB Typ B (stereo)

Output Anschlüsse

- Video:
HDMI: Typ A (19 Pin) x 1 (OUTPUT),
- * HDCP unterstützt
RGB/Component: mini D-15 pin Typ x 1
PREVIEW OUT:
HDMI: Typ A (19 Pin) x 1
- * HDCP unterstützt
USB3.0: USB Typ B x 1
- Audio:
AUDIO OUT: L, R (XLR type)
L, R (RCA Typ phono)
AUX OUT: L, R (RCA Typ phono)
USB: USB Typ B (stereo)
PHONES: Stereo Typ mini

Weitere Anschlüsse

- RS-232: D-sub 9-pin
Tally/GPIO: Mini D-sub 15-pin
USB 3.0/2.0 (Anschluss):
USB Typ B, USB-VIDEO (Super-Speed), USB-AUDIO 2 IN/2 OUT (Full-Speed), PC fernsteuerung



VR-3EX | 4-Kanal Video/Audio-Mischer

ARTIKEL

Roland Video Mixer VR-3EX,
4-Kanal Video/Audio-Mischer

CODE

EDVR3EX

All In One Video-Mixer mit HDMI In/Out, eingebauten USB
Ausgang für Web-Streaming und- Aufnahmen.

TECHNISCHE SPEZIFIKATIONEN

Display

- Grafisches Farb-LCD, 320 x 240 Punkte, Touch Panel

Videoverarbeitung

- Verarbeitung:
4:2:2 (Y/Pb/Pr), 8 Bit (Internal Processing):
480/59.94p bei NTSC, 576/50p bei PAL

Audioverarbeitung

- Sampling Rate:
24 Bit/48 kHz

Input Formate

- HDMI Video (INPUT 1 -- 3):
480/59.94p (bei NTSC), 576/50p bei PAL
- HDMI und Komponenten Video (INPUT 4):
480/59.94i, 480/59.94p, 720/59.94p, 1080/59.94i,
1080/59.94p (bei NTSC), 576/50i, 576/50p, 720/50p,
1080/50i, 1080/50p (bei PAL)
- HDMI Audio (INPUT 1 -- 4):
Linear PCM, 24 Bit/48 kHz, 2 Kanal
- RGB (INPUT 4 Komponente):
640 x 480/60Hz, 800 x 600/60Hz, 1024 x 768/60Hz,
1280 x 768/60Hz, 1280 x 1024/60Hz, 1366 x 768/60Hz,
1400 x 1050/60Hz, 1600 x 1200/60Hz, 1920 x 1200/60Hz
- Komposit Video (INPUT 1 -- 4):
NTSC, PAL

Output Formate

- HDMI und RGB/Komponenten Video (OUTPUT):
480/59.94i, 576/50i, 480/59.94p, 576/50p, 720/59.94p,
720/50p, 1080/59.94i, 1080/50i, 1080/59.94p, 1920 x 1200,
1080/50p 640 x 480, 800 x 600, 1024 x 768, 1280 x 768,
1280 x 1024, 1366 x 768, 1400 x 1050, 1600 x 1200
- HDMI Audio (OUTPUT):
Linear PCM, 24 Bit/48 kHz, 2 Kanal
- Komposit Video:
NTSC, PAL
- Preview Video (PVW OUT):
480/59.94p bei NTSC, 576/50p bei PAL
- Preview Audio (PVW OUT):
Linear PCM, 24 Bit/48 kHz, 2 Kanal
- USB Video:
720 x 480 bei NTSC, 720 x 576 bei PAL, Motion JPEG
- USB Audio:
Linear PCM, 16 Bit/48 kHz, 2 Kanal

Input Anschlüsse

- Video:
HDMI: Typ A (19 Pin) x 4 (INPUT 1--4)
RGB/Component: HD DB-15 Typ x 4 (INPUT 1--4)
Composite: RCA Typ x 4 (INPUT 1--4)
- Audio
AUDIO IN 1-4 (XLR/TRS combo type, phantom power)
AUDIO IN 5--6 (Stereo RCA phono type)
AUDIO IN 7/8 (Stereo miniature type)
MIC (Internal stereo microphones)
- Phantom Power
DC 48V (unloaded maximum), 10 mA (maximum load)

Output Anschlüsse

- Final Output:
HDMI : Typ A (19 Pin) x 1 (OUTPUT),
RGB/Component : HD DB-15 Typ x 1 (OUTPUT)
Composite : RCA Typ x 1 (OUTPUT)
- Preview:
HDMI : Typ A (19 Pin) x 1 (PVW OUT)
- Audio
AUDIO OUT L,R (Stereo RCA phono type)
AUX OUT L,R (Stereo 1/4-inch phone type)
PHONES (1/4-inch phone type) (headphones)
PHONES (Stereo miniature type) (headphones)

Weitere Anschlüsse

- MIDI :
5 Pin DIN Typ x 2 (IN, OUT/THRU)
- USB :
B Typ x 1 (Für Streaming und Fernbedienung)

Signal Level /Impedanz

- RGB/Component:
Signal Level : 1.0 Vp-p (Luminanz), 0.7 Vp-p (Chroma)
Impedanz : 75 Ohm
- Composite:
Signal Level : 1.0 Vp-p, Impedanz :75 Ohm
- XLR/TRS combo type
Input Signal Level : -60--+4 dBu (Maximum: +22 dBu)
Input Impedance : 10 k ohms (GAIN 0-23 dB),
5 k ohms (GAIN 24-64 dB)

Video Effekte

- Blende :
Mix, Cut, Wipe (250 Muster)
- Composition/Filter :
Split, Quad, Luminance Key, Chroma Key
- Weiteres :
Output Fade, Freeze

Weiteres

- Stromversorgung: Netzadapter
- Stromaufnahme: 2.3 A
- Zubehör: Netzadapter, Powerkabel, Bedienungsanleitung
- Abmessungen: 345 (W) x 203 (D) x 80 (H) mm,
- Gewicht: 2.3 kg

VR-3EX
ALL-IN-ONE AV MIXER



VR-50HD | Multi Format Video Switcher

ARTIKEL

Roland Multi Format Video Switcher VR-50HD,
12 Eingänge, 4 Kanäle Video

CODE

EDVR50HD

All-In-One HD multi-format AV Mixer mit eingebauten USB 3.0 Anschluss für Web-Streaming und- Aufnahmen.

TECHNISCHE SPEZIFIKATIONEN

Display

- Grafisches Farb 7 Zoll -LCD, 800 x 480 Punkte, Touch Panel

Videoverarbeitung

- Verarbeitung:
4:2:2 (Y/Pb/Pr), 10 Bit
4:4:4 (RGB), 10-bit

Audioverarbeitung

- Sampling Rate:
24 Bit/48 kHz

Input Formate

- Video:
SDI 480/59.94i, 576/50i, 720/59.94p, 720/50p, 1080/59.94i, 1080/50i, 1080/59.94p, 1080/50p
* Passend zu SMPTE 274M, SMPTE 296M, ITU-R BT.601-5
HDMI: 480/59.94i, 576/50i, 480/59.94p, 576/50p, 720/59.94p, 720/50p, 1080/59.94i, 1080/50i, 1080/59.94p, 1080/50p
1024x768/60Hz, 1280x720/60Hz, 1280x800/60Hz, 1280x1024/60Hz, 1400x1050/60Hz, 1920x1080/60Hz
HDMI(MULTI-VIEW Output): 1080/59.94p
Component: 480/59.94i, 576/50i, 480/59.94p, 576/50p, 720/59.94p, 720/50p, 1080/59.94i, 1080/50i, 1080/59.94p, 1080/50p
RGB: 1024x768/60Hz, 1280x720/60Hz, 1280x800/60Hz, 1280x1024/60Hz, 1400x1050/60Hz, 1920x1080/60Hz
Composite: NTSC, PAL
USB-VIDEO: 480/29.97p, 576/25p, 480/59.94p, 576/50p, 720/29.97p, 720/25p, 720/59.94p, 720/50p, 1080/29.97p, 1080/25p, 1080/59.94p, 1080/50p
- Audio:
SDI: Linear PCM, 24bit, 48kHz, 2ch
* SMPTE 299M, SMPTE 272M-C
HDMI: Linear PCM, 24bit, 48kHz, 2ch
USB-AUDIO: Linear PCM, 16bit, 48kHz, 2ch

Input Anschlüsse

- Video:
3G/HD/SD-SDI: BNC type x 4 (INPUT 1--4)
* Passend zu SMPTE 424M (SMPTE 425M-AB), 292M, 259M-C. HDMI(DVI-D): Typ A(19pin) x 4 (INPUT 1--4)
* HDCP Unterstützung.
Analog RGB/HD-Component: Mini D-sub 15-pin typ x 2 (INPUT 1--2)
Analog Video (SD): Composite (BNC typ) x 2 (INPUT 1--2)
* INPUT 1-2: Select SDI, HDMI oder Analog RGB Menüauswahl.
* INPUT 3-4: Select SDI, HDMI Menüauswahl
- Audio:
AUDIO IN (1 to 4) Klinken (XLR/TRS combo typ)
* XLR typ: 1 GND, 2 HOT, 3 COLD
* Phantom Power: DC 48 V (unloaded maximum), 5 mA (maximum load) (Current value per channel).
AUDIO IN (5 to 8) Klinken (RCA phono typ)
AUDIO IN (9 to 12) Klinken (TRS typ)

Output Anschlüsse

- Video:
3G/HD/SD-SDI: BNC typ x 2 (PGM OUT, AUX OUT
* passend zu SMPTE 424M (SMPTE 425M-AB), 292M, 259M-C HDMI(DVI-D): Typ A(19pin) x 3 (PGM OUT, AUX OUT, MULTI VIEW
* HDCP Unterstützt Analog RGB/HD-Component:
Mini D-sub 15-pin typ x 2 (PGM OUT, AUX OUT)
- Audio:
AUDIO OUT L,R Klinken (XLR-3-32 type)
* XLR typ: 1 GND, 2 HOT, 3 COLD
AUDIO OUT L,R Klinken (RCA phono type)
Handy Klinke (Stereo 1/4-inch phone type) (headphones)
Handy Klinke (Stereo miniature type) (headphones)

Signal Level /Impedanz

- Video:
Composite: 1.0 Vp-p 75 ohms
Analog RGB: 0.7 Vp-p 75 ohms (H, V: 5 VTTL)
Analog HD: 1.0 Vp-p 75 ohms
(Sync-Signal: Bi-Level/Tri-Level/Video Effekte)
- Audio Input:
XLR/TRS: -68 to +4 dBu (Maximum: +22 dBu, 4 k ohms)
RCA phono: -10 dBu (Maximum: +8 dBu, 11 k ohms)
TRS: +4 dBu (Maximum: +22 dBu, 98 k ohms)
- Audio Output:
XLR: +22 dBu (Maximum: +22 dBu, 600 ohms)
RCA phono: -10 dBu (Maximum: +8 dBu, 1 k ohms)
Headphones: 25 mW + 25 mW, 20 ohms

Effekte

- Video:
Transition: Mix, Cut, Wipe (9 patterns)
Composition: PinP, Chrominance Key, Luminance Key
Others: Output Fade, Output Freeze, User Logo
- Audio:
Channel Effects: Compressor, Noise Gate, 3-Band EQ,
Delay Master Effects: Mastering, 3-Band EQ, Reverb

Weiteres

- Fernbedienung: Remote MIDI: 5 pin DIN typ (IN, OUT/THRU)
RS-232C: D-sub 9 pin typ x 1
- Stromversorgung: Netzadapter 24V, 2. Netzadapter 9-16V (XLR-4-32 typ)
- Stromaufnahme: 2.5 A (DC 24V)
- Zubehör: Netzadapter, Powerkabel, Bedienungsanleitung
- Abmessungen: 434 (W) x 306 (D) x 149 (H) mm,
- Gewicht: 5,3 kg

VR-50HD
MULTI-FORMAT A/V MIXER



V-40HD | Multi-Format Video Switcher

ARTIKEL

Roland V-400HD

CODE

EDV40HD

V-40HD

MULTI-FORMAT VIDEO SWITCHER

MERKMALE

- 4 Eingänge (HDMI/RGB/Komponenten),
- 4:4:4/10-Bit interne Verarbeitung
- 1 M/E (PinP) + DSK
- Eingebaute Frame Synchronizer und Scaler in allen Eingängen
- Input Status LEDs
- Full HDCP Unterstützung
- Preview Monitorausgang (Vier-Wege Split Screen für die Eingänge, PST, PGM oder DSK)
- Audioeinbettung
- Audio Delay, für die lippen-synchrone Anpassung des Audiosignals an das Video

TECHNISCHE SPEZIFIKATIONEN

Videoverarbeitung

- Verarbeitung:
4:4:4 (Y/Pb/Pr), 10 Bit
*Output Signalverarbeitung ist 4:2:2/8-Bit.

Audioverarbeitung

- Samplingrate:
24 Bits/48 kHz, 2 Kanal

Input Formate

- HDMI Video:
480/59.94i, 576/50i, 480/59.94p, 576/50p, 720/59.94p, 720/50p, 1080/59.94i, 1080/50i, 1080/59.94p, 1080/50p, 640 x 480/60Hz, 800 x 600/60Hz, 1024 x 768/60Hz, 1280 x 768/60Hz, 1280 x 1024/60Hz, 1366 x 768/60Hz, 1400 x 1050/60Hz, 1600 x 1200/60Hz, 1920 x 1080/60Hz, 1920 x 1200/60Hz
- HDMI Audio:
Linear PCM, 24 Bit/48 kHz, 2 Kanal
- RGB/Komponenten:
480/59.94i, 576/50i, 480/59.94p, 576/50p, 720/59.94p, 720/50p, 1080/59.94i, 1080/50i, 1080/59.94p, 1080/50p
640 x 480/60Hz, 800 x 600/60Hz, 1024 x 768/60Hz, 1280 x 768/60Hz, 1280 x 1024/60Hz, 1366 x 768/60Hz, 1400 x 1050/60Hz, 1600 x 1200/60Hz, 1920 x 1080/60Hz, 1920 x 1200/60Hz
- Composite:
NTSC, PAL

Output Formate

- HDMI Video:
480/59.94i, 576/50i, 480/59.94p, 576/50p, 720/59.94p, 720/50p, 1080/59.94i, 1080/50i, 1080/59.94p, 1080/50p, 640 x 480/60 Hz, 800 x 600/60 Hz, 1024 x 768/60 Hz, 1280 x 768/60 Hz, 1280 x 1024/60 Hz, 1366 x 768/60 Hz, 1400 x 1050/60 Hz, 1600 x 1200/60 Hz, 920 x 1200/60 Hz
- HDMI Audio:
Linear PCM, 24 Bit/48 kHz, 2 Kanal
- RGB/Komponenten:
480/59.94p, 576/50p, 720/59.94p, 720/50p, 1080/59.94p, 1080/50p, 640 x 480/60Hz, 800 x 600/60Hz, 1024 x 768/60Hz, 1280 x 768/60Hz, 1280 x 1024/60Hz, 1366 x 768/60Hz, 1400 x 1050/60Hz, 1600 x 1200/60Hz, 1920 x 1200/60Hz
- Composite:
NTSC, PAL
- Preview (HDMI):
Video: 1920 x 1080/60 Hz (fest)
- Audio:
Linear PCM, 24 Bit/48 kHz, 2 Kanal

Input Anschlüsse

- Video/Audio:
HDMI: Type A (19 Pin) x 4 (INPUT 1--4)
RGB/Komponenten: HD DB-15 x 4 (INPUT 1--4)
Composite: BNC x 4 (INPUT 1--4)
- Audio:
6,3mm Klinke (symmetrisch/unsymmetrisch) x 1 paar (AUDIO INPUT)

Output Anschlüsse

- Video/Audio:
HDMI: Typ A (19 Pin) x2 (OUTP. 1/2)
RGB/Komponenten: HD DB-15 x 2 (OUTPUT 1/2)
Composite: BNC x 1 (OUTPUT 1)
- Preview
HDMI: Type A (19 Pin) x 1

Weitere Anschlüsse

- TALLY:
Mini D-Sub 15 Pin x 2

Effekte

- Video:
Transition: Mix, Cut, Wipe (9 Muster)
Composition: Picture in Picture
DSK (Luminance Key, Chroma Key)
andere Effekt: Output Fade
- Audio:
Delay: 0.0-12.0 frames

Display

7 Segmente, 3 LED Zifferanzeigen

Weiteres

- Stromversorgung: AC Netzadapter 12V
- Stromaufnahme: 2.6 A
- Zubehör: Netzadapter (4 pins XLR typ connector)
- Abmessungen: 317 (W) x 266 (D) x 108 (H) mm,
- Gewicht: 3,4 kg



V-800HD MK II | Multi-Format Video Switcher

ARTIKEL

Roland V-800HD MK2

CODE

EDV800HDMK2

MERKMALE

- 1 M/E (Key, PinP) + DSK
- Eingebaute Frame Synchronizer und Scaler auf allen Eingängen
- SDI Unterstützung: 3G, HD und SD
- DVI-D / RGB / HDMI Unterstützung
- Input Status LEDs
- HDCP Unterstützung
- Live Zugriff auf zwei Standbild-Quellen
- 10 zuweisbare Umschaltpunkte
- Multiviewer Monitorausgang
- AUX-Bus-Switch

V-800HD MK II

MULTI-FORMAT VIDEO SWITCHER

TECHNISCHE SPEZIFIKATIONEN

Signalverarbeitung

- Intern: 4:4:4 (Y:Pb:Pr), 10 Bit

Unterstützte Formate

- SD:
480/59.94i, 576/50i, 480/59.94p, 576/50p
- HD:
1080/59.94p, 1080/50p, 1080/59.94i, 1080/50i,
720/59.94p, 720/50p
- PC:
640 x 480/60Hz, 800 x 600/60Hz, 1280 x 1024/60Hz,
1366 x 768/60Hz, 1400 x 1050/60Hz, 1600 x 1200/60Hz,
1920 x 1080/60 Hz, 1920 x 1200/60Hz
- Standbild:
Windows® Bitmap File (.bmp)

Input/Output Pegel und Impedanzen

- Komposit:
1.0 Vp-p, 75 Ohm
- Analog HD/RGB:
0.7 Vp-p, 75 Ohm (H, V : 5VTTL)

Input Anschlüsse

- SDI (3G/HD/SD):
BNC x 4 * Komform zu SMPTE,
424M (Level-A), 292M, 259M-C
- DVI-I/HDMI:
DVI-I x 4 * Wählen Sie DVI-A oder
DVI-D/HDMI im Menü pro Kanal
- Analog Video HD: Komponenten (Mini D-Sub 15 Pin) x 4
- Analog Video SD: Komposit (BNC) x 4
- Analog RGB:
Mini D-Sub 15 Pin x 4

Output Anschlüsse

- SDI(3G/HD/SD):
BNC x 2 * Komform zu SMPTE 424M (Level-A), 292M, 259M-C
- DVI-D/HDMI:
DVI-D x 2 HDMI x 1 (für Multi-View Monitor)
- Analog Video HD:
Komponenten (Mini D-Sub 15 Pin) x 1
- Analog Video SD:
Komposit (BNC) x 1
- Analog RGB:
Mini D-Sub 15 Pin x 1

Weitere Anschlüsse

- TALLY:
Mini D-Sub 15 Pin x 2 * Input (max): 12V,
200 mA Open Collector
- Reference:
BNC (IN, THRU) * Black Burst (Sync to frames),
Bi-Level, Tri-Level
- MIDI:
5 Pin DIN (IN, OUT/THRU)
- RS-232C:
D-Sub 9 pin type x1
- USB Port (Host):
A x 1 (für USB Memory)

Effekte

- Überblendung/Mischen:
Cut, Mix, Wipe (9 Pattern)
- Einblenden:
PinP, DSK, Chroma Key, Luminanz Key, External Key
- Weiteres:
Output Fade, Output Freeze

Weiteres

- Stromversorgung:
AC117 V, 220 V, 230 V, 240 V (50/60Hz)
- Stromaufnahme: 75W
- Abmessungen: 482 (W) x 275 (D) x 116 (H) mm
- Gewicht: 5.5 kg
- Zubehör: Netzkabel, Bedienungsanleitung,
Rackwinkel (2)





CONTROL SURFACE
V-1200HDR

V-1200 HD Multi-Format Video Mixer

ARTIKEL

Roland V-1200 HD Multi-Format Video Mixer

CODE

EDV1200HD

Ein flexibler, umfangreicher Videoswitcher für Übertragungen und Live Events.

TECHNISCHE SPEZIFIKATIONEN

Videoverarbeitung

- Verarbeitung:
4:2:2 (Y/Pb/Pr), 10 Bit
4:4:4 (RGB), 10-bit

Audioverarbeitung

- Sampling Rate:
24 Bit/48 kHz

Input Formate

- Video:
SDI: 480/59.94i, 576/50i, 720/59.94p, 720/50p, 1080/59.94i, 1080/50i, 1080/59.94p, 1080/50p
* Passend zu SMPTE 274M, SMPTE 296M, ITU-R BT.601-5
HDMI: 480/59.94i, 576/50i, 480/59.94p, 576/50p, 720/59.94p, 720/50p, 1080/59.94i, 1080/50i, 1080/59.94p, 1080/50p, 1024x768/60, 1280x720/60, 1280x800/60, 1366x768/60, 1280x1024/60, 1400x1050/60, 1600x1200/60, 1920x1200/60
Audio:
SDI: Linear PCM, 24bit, 48kHz, 16ch
* SMPTE 299M, SMPTE 272M-C
HDMI: Linear PCM, 24bit, 48kHz, 2ch
AES/EBU: Linear PCM, 24bits, 48kHz, 4ch

Input Anschlüsse

- Video:
3G/HD/SD-SDI: BNC type x 10 * Conforms to SMPTE 424M (SMPTE 425M-AB), 292M, 259M-C
HDMI: typ A x 2 (HDMI INPUT 1--2) * HDCP nicht unterstützt
HDMI: typ A x 2 (HDMI INPUT 3--4) * HDCP unterstützt, Multi-format unterstützt.
- Audio:
3G/HD/SD-SDI: BNC typ x 4 (Ch7-10), HDMI x 4, AUDIO IN (XLR/TRS) L (1/2), R (3/4) * Analog Audio oder AES/EBU

Output Anschlüsse

- Video:
3G/HD/SD-SDI: BNC type x 6 * passend zu SMPTE 424M (SMPTE 425M-AB), 292M, 259M-C
HDMI: typ A x 2 (HDMI OUTPUT 1--2) * HDCP unterstützt
HDMI: typ A x 2 (HDMI OUTPUT MULTI-VIEW 1 * HDCP wird nicht verlangt, 1080/59.94p) (HDMI OUTPUT MULTI-VIEW 2 * HDCP verlangt, 1080/59.94p)
- Audio:
3G/HD/SD-SDI: BNC typ x 4 (Ch1-4), HDMI x 2, AUDIO OUT (XLR/TRS) L (1/2), R (3/4) * Analog Audio or AES/EBU

Signal Level /Impedanz

- Audio Input:
AUDIO IN: +4dBu (Maximum: +22dBu, 15k ohms)
- Audio Output:
AUDIO OUT: +4dBu (Maximum: +22dBu, 600 ohms)

Effekte

- Video (4:2:2 Verarbeitung):
M/E: 1 M/E, 1.5 M/E, 2 M/E (9 patterns)
Transition: Mix, NAM*, FAM*, Cut, Wipe, Slide*, Squeeze*
nur * PGM/PST
Composition (Keyer):
4 channels * Die Unterstützung von M/E, PinP, Chroma Key, Luminance Key, External Key ergibt die Anzahl an Kompositionen
AUX: 2 * Abhängig von M/E
Others: Output Fade, Freeze, Capture, Composition Edit, SDI Output Patchbay
- Video (4:4:4 Verarbeitung):
M/E: 1 M/E, 1.5 M/E, 2 M/E (9 Muster)
Transition: Mix, NAM(*3), FAM(*3), Cut, Wipe
Composition (Keyer):
4 (PinP, Luminance Key, Chroma Key, External Key unterstützt)
AUX: 2
Others: Output Fade, Output Freeze, Output Capture, Composition Edit, SDI Output Patchbay
*Diese Effekte sind abhängig von M/E typ.
(*3) PGM/PST nur
- Audio:
Patchbay: 92 inputs x 92 outputs Delay: 16ch
Mixer: 16ch, channel Effects: 3-Band EQ,
Delay Master Effects: Mastering, 3-Band EQ, Reverb

Weiteres

- Fernbedienung: Remote Camera Control, Remote Controller
- Stromversorgung: Netzadapter AC 117 V, AC 220 V, AC 230 V, AC 240 V (50/60 Hz) DC 24 V (XLR-4-32 type)
- 2x Expansion Slot
- Zubehör: Powerkabel, Bedienungsanleitung, GummifüÙe
- Abmessungen: 482 (W) x 357 (D) x 133 (H) mm,
- Gewicht: 9 kg





V-6000

TRANSITION

TIME

17

Pinp

1 2 3 4

WIPE-PATTERN

CUT MIX

1 2 3 4

1 2 3 4



P-5 | RGBW Wash Light

ARTIKEL	CODE
SGM hochleistungs LED Washlight, RGBW	SGMP5

Der Industrie-Standard. Das P-5 RGBW LED-Washlight ist das meistverkaufte professionelle Washlight und eignet sich perfekt für Anwendungen, bei denen ein Maximum an Lichtstärke gewünscht wird - sowohl Live, im TV, Theater, Messeständen, bei Modeschauen oder Architekturanwendungen.

Der P-5 beinhaltet 44 Stück High Power LEDs mit je 10W, nur 450 W Stromaufnahme und einer LED Lebensdauer von über 50.000 Stunden, bei einer Effektivität von 53 lm/W und flicker-freiem Betrieb auch im Kamerabetrieb.

Der Abstrahlwinkel ist durch drei verschiedene Linsenaufsätze veränderbar: 15, 21 und 43 Grad (Narrow, Medium bzw. Wide), wobei 43 Grad der Standardwinkel ist.

Neben einer breiten Auswahl an gesättigten Farben bietet der P-5 durch seine RGBW LED-Kombination die volle Palette an Pastellönen und brillantes weißes Licht in unterschiedlichsten Farbtemperaturen bei einzigartiger Helligkeit.

Der P-5 ist durch seine IP65-Schutzklasse voll outdoorfähig. Einfache Kommunikation mit dem Gerät durch RFID-Technologie, per DMX oder RDM Protokoll, drahtlose Ansteuerung über Wireless DMX Receiver. Komfortabler Stand-Alone-Mode ohne den Einsatz von externen Controllern möglich, Torblenden und Quicklock-Bodenplatte als Zubehör erhältlich.

MERKMALE

- State-of-the-Art LED Washlight, Stromaufnahme max. <450 W
- Intelligente Temperaturregelung mit optimierter Low-Noise Technologie und intelligenter Lüftersteuerung
- Wetterfest, IP65

SPEZIFIKATIONEN

• Lichtquelle:	44 Stück High Power RGBW 10W LED
• Lichtleistung /43°:	23.500 Lumen
• Leuchtstärke:	53 lm/W
• LED Lebensdauer:	50.000 Stunden
• Linsenauswahl:	15, 21, 43 Grad
• Leistungsaufnahme:	450 Watt / 230V
• Gewicht:	8,9 kg
• Schutzklasse:	IP65



X-5 | White Strobe Light

ARTIKEL	CODE
SGM hochleistungs LED Weißlicht Stroboskop	SGMX5

Werden Sie geblendet von einem Blitz aus nahezu 3.000 pur-weißen LED's, zusammen oder einzeln ansteuerbar in 3 getrennten Segmenten.

Der X-5 eröffnet Möglichkeiten und Effekte, die nie zuvor von einem Strobe erreicht wurden.

Der X-5 ist ein leichtes, sehr kompaktes Hochleistungs LED-Strobe mit einer Leistungsaufnahme von nur 360 Watt und die moderne Alternative zu traditionellen, fragilen und anfälligen Xenon Blitzröhren mit typischen Leistungsaufnahmen von über 1.850W! Der X-5 vereint systembedingte Vorteile wie geringeren Verkabelungsaufwand, dramatisch weniger Gesamtstromaufnahme, längere Lebensdauer, gewohnte Blitzleistung wie bei traditionellen Röhren und höhere Kreativität durch neuartige Effekte.

Nie zuvor gab es ein Strobe mit so vielen Möglichkeiten für einen Lichtdesigner – ein ultrahelles Stroboskop und ein innovatives Pixel Produkt in einem Gerät. Das spezielle Montagezubehör BCC-2 und BCC-4 ermöglicht die Installation einer Strobe-Matrix mit gleichmäßigem Abstand der Segmente. Bei einzelner Ansteuerung der 3 Segmente entsteht so ein komplett neuer Pixel-Blinder-Effekt.

MERKMALE

- Konstruktion mit 3 getrennten, individuellen LED-Segmenten
- roadtaugliches, ultra-robustes Design
- geräuschlose Blitzerzeugung und lüfterloser Betrieb.
- Benutzerfreundliche, intuitiv zu bedienende Menüführung am Gerät.

SPEZIFIKATIONEN

• Lichtquelle:	2.970 weiße LEDs
• LED Lebensdauer:	50.000 Stunden
• Leistungsaufnahme:	360 Watt/200-240V
• Farbtemperatur:	5.600 Kelvin
• LED Panel:	3 getrennt ansteuerbare Segmente
• Abstrahlwinkel:	120°
• Gewicht:	6,7 kg



Q-7 | RGBW Flood, Blind, Strobelight

ARTIKEL	CODE
SGM hochleistungs LED Weißlicht Stroboskop	SGMQ7

Der Q-7 ist ein sehr kompakter RGBW Fluter mit einer Kombination aus 1.000 leistungsstarken Multichip RGB- und weiteren 1.000 Cool-White LED's. Eine Lichtleistung von 19.000 Lumen (Weiß an), bzw. 28.000 Lumen (alle LED's an), eine sehr hohe Leuchtdichte und ein Abstrahlwinkel von 110 Grad machen den Q-7 extrem vielseitig.

Der Q-7 ist als farbiger/weißer Fluter, Blinder oder Stroboskop universell einsetzbar, durch die IP65 Schutzklasse problemlos im Außenbereich, ebenso wie im Theater oder TV-Studio aufgrund der nahezu geräuschlosen Lüfter.

Der Kopf des Q-7 ist um bis zu 110° neigbar und ist IP65 geschützt (Staubdicht und Strahlwasser von allen Seiten). Einfache Kommunikation mit dem Gerät durch RFID-Technologie, per DMX oder RDM Protokoll, drahtlose Ansteuerung über Wireless DMX Receiver. Komfortabler Stand-Alone-Mode ohne den Einsatz von externen Controllern möglich, Torblenden und Quicklock-Bodenplatte als Zubehör erhältlich.

MERKMALE

- professionelles Hochleistungs LED Floodlight, Blinder oder Stroboskop
- Stromaufnahme max. <465 W
- intelligente Lüftersteuerung mit optimierter Low-Noise Technologie
- Wetterfest, IP65

SPEZIFIKATIONEN

• Lichtquelle:	1.000 RGB Color LEDs + 1.000 Cool White LEDs
• Lichtleistung:	28.000 Lumen
• Leuchtstärke:	60 lm/Watt
• LED-Lebensdauer:	50.000 Stunden
• Abstrahlwinkel:	110°
• Leistungsaufnahme:	465 Watt/200-240V/50-60Hz
• Gewicht:	8,1 kg
• Schutzklasse:	IP65



Q-7W | White Flood, Blind, Strobelight

ARTIKEL	CODE
SGM hochleistungs LED Fluter, IP65	SGMQ7W

Der Q-7W ist ein kompaktes, extrem leistungsstarkes LED Washlight mit 1.000 leistungsstarken Cool White LEDs. Der Abstrahlwinkel beträgt 110° x 110°, wobei der Lampenkopf manuell um bis zu 110° neigbar ist. Die LED-Lebensdauer beträgt durchschnittlich über 50.000 Stunden, das Gehäuse ist IP65 geschützt (Staubdicht und Strahlwasser von allen Seiten), das Lüftermodul IP65 (geschützt gegen Staub und Strahlwasser von allen Seiten).

Der Q-7W hat eine Lichtleistung von 60.000 Lumen, bei einer maximalen Stromaufnahme von nur 485 W. Er ist die ideale Wahl um im Outdoorbereich Gebäude und Fassaden, Brücken oder sonstige Objekte homogen zu beleuchten. Aber auch Indoor findet der Q-7W vielfältige Anwendungsbereiche in TV-Studios, Theatern und dort, wo ein sehr breiter Abstrahlwinkel und homogene Ausleuchtung von knackig weißem Flutlicht gefordert ist. Ein weiterer wichtiger Einsatzbereich ist als Blinder oder Strobelight, auf Bühnen im Innen- und Außenbereich. Einfache Kommunikation mit dem Gerät durch RFID-Technologie, per DMX oder RDM Protokoll, drahtlose Ansteuerung über Wireless DMX Receiver. Komfortabler Stand-Alone-Mode ohne den Einsatz von externen Controllern möglich, Torblenden und Quicklock-Bodenplatte als Zubehör erhältlich.

MERKMALE

- Ultrahelles weißes LED Floodlight, Blinder oder Stroboskop
- Stromaufnahme max. <485 W
- 4 Segmente ansteuerbar
- Wetterfest, IP65

SPEZIFIKATIONEN

• Lichtquelle:	1.000 Cool White LEDs
• Lichtleistung:	60.000 Lumen
• Leuchtstärke:	130 lm/W
• LED-Lebensdauer:	50.000 Stunden
• Abstrahlwinkel:	110°
• Leistungsaufnahme:	485 Watt/200-240V/50-60Hz
• Gewicht:	8,1 kg
• Schutzklasse:	IP65





G-1 | Moving Head

ARTIKEL	CODE
SGM outdoor Moving Head	SGMG1

Zu den Highlights des G-1 zählt ein scharf abgegrenzter, homogener Beam, der bei jeder Bewegung schnell und präzise arbeitet und dank seiner hocheffizienten Weißlicht-LED in Verbindung mit einem Goborad intensive Mid-Air-Effekte erzeugt. Das Ergebnis sind extrem hohe Werte bei Kontrast und Helligkeit.

Der G-1 ist IP65 zertifiziert und praktisch wartungsfrei, er kann per Netzversorgung oder dem optionalen Akku betrieben werden - mit einer eindrucksvollen Laufzeit von zehn bis zwölf Stunden. Ein Betrieb auch bei extremen Temperaturen von -10° C bis +40° C macht den G-1 zu einem wahren Outdoorprodukt. Der G-1 liefert extrem helle 61,910 Lux auf drei Metern Distanz und eine Farbtemperatur von 6,500 Kelvin bei Weißlicht. Der fixe Abstrahlwinkel liegt bei 2,8°, der Zoom ist bis auf 0,3° justierbar. Der automatische Fokus arbeitet schnell und präzise. Das Fixture unterstützt DMX512 und kann drahtlos oder per Kabel gesteuert werden.

MERKMALE

- Moving Head mit weißer Custom-LED-Lichtquelle, 6.500K
- Netz- oder Akkubetrieb, 10-12 Stunden Betriebszeit
- Sehr enger Abstrahlwinkel von nur 2,8°
- völlig kabellos, Wireless DMX inside
- Wetterfest, staubdicht, wartungsfrei, Schutzklasse IP65
- 1 x Goborad (auch kundenspezifisch), 1 x Farbrad
- Endlos-Rotation (Pan), 240° Tilt
- Lüfterlos

SPEZIFIKATIONEN

• Lichtquelle:	SGM Custom High Power LED
• Lichtleistung:	61.000 lux @ 3m
• Farbtemperatur:	6.500K
• LED Lebensdauer:	>50.000 Stunden
• Stroboskop:	High-Speed Strobe 1-50 Hz
• Farbrad:	14 Farben + Offen, Splitfarben möglich
• Goborad:	19 Gobos + Offen, auch kundenspezifisch
• Leistungsaufnahme:	450 Watt / 230V
• Gewicht:	9.1 kg
• Schutzklasse:	IP65
• Dimmer:	elektronisch
• DMX:	5-pol XLR oder Lumen Radio Wireless DMX
• Pan/Tilt:	Kontinuierlich / 240°



G-4 Wash | Fresnel LED Wash Light

ARTIKEL	CODE
SGM LED Wash Light	SGMG4W

Der G-4 Wash ist ein sehr leichtes, kompaktes LED-Washlight mit extrem hoher Lichtleistung bei Weißlicht und flexibler Farbmischung. Die Weißlicht-Farbtemperatur ist einstellbar von 2.000-10.000 Kelvin.

Der G-4 Wash mischt, im Gegensatz zu herkömmlichen Washlights, insgesamt 5 LED-Farben direkt in der Lichtquelle zusammen: Neben den klassischen Farben Rot, Grün und Blau verwendet der G-4 je eine zusätzliche Lichtquelle für Amber und Mint. Das Ergebnis sind strahlende Farben und ein sehr flexibles Weiß, mit einem CRI von über 90 (typisch 93). Ebenso wird durch die 5-Farbmischung eine Grün-Überhöhung im Weißlicht vermieden.

Um auch ein sehr tiefes Blau (Congo Blue) erzeugen zu können, verfügt der G-4 über einen zuschaltbaren dichroitischen Filter. Das Ergebnis ist ein satter Schwarzlicht-Effekt.

MERKMALE

- 150W Hochleistungslichtquelle mit 5 Farben (Rot, Grün, Blau, Amber, Mint)
- CRI > 90 (typisch 93)
- Sehr geräuscharmer, temperaturgesteuerter Lüfter
- SGM Farbkalibrierung
- Nur 10 Kg Gewicht
- Wetterfest, staubdicht, wartungsfrei, Schutzklasse IP65
- Endlosrotation Pan, 220° Tilt

SPEZIFIKATIONEN

• Lichtquelle:	5 Color 150W Fünffarben-LED
• Lichtleistung:	6300 lm
• Farbtemperatur:	2.000K - 6.500K
• LED Lebensdauer:	>50.000 Stunden
• Stroboskop:	High-Speed Strobe 1-50 Hz
• Leistungsaufnahme:	220 Watt / 230V
• Gewicht:	10 kg
• Schutzklasse:	IP65
• Dimmer:	elektronisch
• DMX:	5-pol XLR oder Lumen Radio Wireless DMX
• Pan/Tilt:	Kontinuierlich / 240°
• Pan Modi:	540°, 360°, 360°



G-Profile | Moving Head

ARTIKEL	CODE
SGM 850 W LED Moving Head mit Blendschiebermodul	SGMGP

Der G-Profile erweitert die Möglichkeiten des bekannten G-Spots um ein Blendschiebermodul, welches anstelle eines der Gobo-Module eingebaut werden kann. Das Modul ermöglicht mithilfe von vier unabhängigen Blenden das Projektionsbild scharfkantig zu begrenzen, mit jeweils $\pm 30^\circ$ pro Blendschieber, und $+45^\circ$ für das gesamte, rotierbare Modul. Beam-Shaping at it's best! Diese Effekte können mit dem verbleibenden 5 rotierenden Gobos des zweiten Gobomoduls kombiniert werden. Alle anderen Features und Eigenschaften des G-Spot sind auch für den G-Profile gültig.

SPEZIFIKATIONEN

• Lichtquelle:	SGM Custom High Power RGBY LED
• Leuchtstärke:	17.000 lumen
• Farbtemperatur:	3.000 - 12.000K
• LED Lebensdauer:	>50.000 Stunden
• Stroboskop:	Ultra High-Speed Strobe 1-50 Hz
• Gaborad:	2x von sich unabhängig rotierende Gobo-Räder
• Leistungsaufnahme:	1.100 Watt
• Gewicht:	52 kg
• Schutzklasse:	IP65
• Dimmer:	elektronisch
• DMX:	5-pol XLR oder Lumen Radio Wireless DMX
• Pan/Tilt:	540° / 270°



G-Spot | Moving Head

ARTIKEL	CODE
SGM 850 W LED Moving Head	SGMGS

Durch die Konstruktion des G-Spots und der IP Schutzklasse 65 sammelt sich kein Staub im Gerät, die Optiken, Gobos und die Lichtquelle bleiben sauber. Ebenso lagert sich kein Nebelfluid im Inneren ab und es bleibt auch keine Feuchtigkeit im G-Spot, wodurch sich die Lebensdauer deutlich erhöht. Einzig die Außenseite der Frontlinse muss, je nach Umgebung, von Zeit zu Zeit abgewischt werden. Hierdurch ergibt sich eine drastische Kostenersparnis gegenüber konventionellen Lampen und ein Austausch macht sich sehr schnell bezahlt. Die 850W starke RGBY LED-Matrix birgt neben dem deutlich reduzierten Leistungsbedarf einige weitere Vorteile. So ergibt sich ein systembedingter Helligkeitsvorteil von etwa 200% bei Blau und sagenhaften 400% bei Rot gegenüber konventionellen Movingheads. Bei Grün erreicht der G-Spot vergleichbare Werte anderer 1.500W Marktführer. Durch die additive Farbmischung der LEDs ermöglicht der G-Spot eine praktisch unbegrenzte Anzahl von Mischfarben und sehr homogenen Pastelltönen.

MERKMALE

- Energiesparende 850W RGBY LED Lichtquelle
- Wetterfest, staubdicht, wartungsfrei, Schutzklasse IP65
- Farbkalibrierung von 2.000-10.000 K, 17.000 Lumen max.
- 8°- 43° Zoom, PseudoZoom 1°- 43°
- Leuchtmittel-Lebensdauer 50.000 Stunden, Konstante Farbtemperatur
- 2 Gobo-Wheels, Prisma, Frost, Iris, Strobe, 2 Effekt-Wheels, W-DMX, RFID,
- Standby ohne Streulicht, energiesparend, keine Aufwärm- oder Abkühlzeit

SPEZIFIKATIONEN

• Lichtquelle:	SGM Custom High Power RGBY LED
• Leuchtstärke:	17.000 lumen
• Farbtemperatur:	3.000 - 12.000K
• LED Lebensdauer:	>50.000 Stunden
• Stroboskop:	Ultra High-Speed Strobe 1-50 Hz
• Gaborad:	2x von sich unabhängig rotierende Gobo-Räder
• Leistungsaufnahme:	1.100 Watt
• Gewicht:	52 kg
• Schutzklasse:	IP65
• Dimmer:	elektronisch
• DMX:	5-pol XLR oder Lumen Radio Wireless DMX
• Pan/Tilt:	540° / 270°



Spock | Nebelmaschine

ARTIKEL	CODE
Spock Bodennebelmaschine, 3100W	SF0109
Smoke Factory Nebelfluid Fast Fog, Kanister 05l	SFFF5
Smoke Factory Nebelfluid Fast Fog, Kanister 25l	SFFF25

So leise wie keine andere Maschine erzeugt die Spock mit Hilfe von 3,1 kW gewaltige Nebelmengen. Mit Hilfe von zwei verschiedenen Pumpen ist sie so fein einstellbar, wie keine andere Maschine zuvor.

SPEZIFIKATIONEN

• Prozedur:	Verdampferprinzip
• Leistung:	3100 Watt
• Versorgungsspannung:	230 V/50 Hz
• Fassungsverm. Fluidbehälter:	5ltr. Kanisterfach
• Nebelausstoß:	1% - 100%
• Nebelzeit:	~ 55 sec. auf 100 % im Extended Mode ~ 22 sec. auf 100 % im Impluse Mode Dauernebel bei < 30 %
• Ansterungsmöglichkeiten:	stand alone, analog 0-10V, sACN, ArtNet, Timer
• Aufheizzeit:	~15 Minuten
• Temperaturregelung:	Mikroprozessorgesteuert
• Betriebsumgebungstemperatur:	5° C to 45° C
• Fluidverbrauch:	185 ml/min. (max. output), 30 ml/min. (Dauernebel))
• Maße:	57,7 x 26,4 x 31 cm
• Gewicht:	15,7 Kg



■ Spock Frontseite mit Nozzles



Carpet Crawler | CO₂ Kühler

ARTIKEL	CODE
Smoke Factory Carpet Crawler CO ₂ Kühler (nur Kühleinheit)	SF0109
Smoke Factory Carpet Crawler CO ₂ Kühler inkl. Case & DATA II	SF0110
Smoke Factory Carpet Crawler CO ₂ Kühler inkl. Case	SF0111
Smoke Factory Nebelfluid Crawling Fog, Kanister 05l	SFCF5
Smoke Factory Nebelfluid Crawling Fog, Kanister 25l	SFCF25

Der Carpet Crawler der Smoke Factory ist eine Bodennebelmaschine, mit nie dagewesener Flexibilität. Mit einem Finger am DMX Pult lässt sich einstellen, ob der Nebel sich filigran und flach über den Boden kämpft, oder die Solistin knietief im Nebel versunken ihre Arie zum Besten gibt. Dies ist durch eine per DMX verstellbare Luftzufuhrregulierung möglich. Als erste Maschine der neuen Generation ist der Carpet Crawler mit einem bedienerfreundlichen Touchpad ausgestattet.

SPEZIFIKATIONEN

• Prozedur:	CO ₂ Fog Cooler
• Leistung:	70 Watt
• Versorgungsspannung:	90 - 240V AC mit PowerCon True1
• Fassungsverm. Fluidbehälter:	5ltr. Kanisterfach (nur bei Caseversion)
• Kühlungstufen:	in 3 Stufen regelbar
• Kühlungszeit:	kontinuierlicher Betrieb möglich
• Ansterungsmöglichkeiten:	DMX 512, 0-10V analog, Ethernet, stand alone
• Vorkühlzeit:	keine Nebelzeit bei 100% Ausstoß: ca. 35 Sek.
• CO ₂ Verbrauch:	1, 2 oder 3 Kg pro Minute
• Lieferumfang:	Nebelkühler (inkl. Nebelschlauch und CO ₂)



■ Standard Lieferumfang:
• 10m Nebelschlauch
• 5m CO₂ Schlauch



Firetrainer | Nebelmaschine

ARTIKEL	CODE
Smoke Factory Fire Trainer, Nebelmaschine 2300W	SF0135

Smoke Factory Nebelfluid Heavy Fog PLUS , Kanister 05l, speziell für FIRE TRAINER	SFHF05plus
---	------------

Fire Trainer - High Quality IP 64 Fogger. Der Fire Trainer wurde speziell für Übungen der Feuerwehr oder Sicherheitsdiensten entwickelt. Der Nebeloutput lässt sich mithilfe des Drehschalters in 3 Stufen regeln, so ist die Maschine selbst mit Handschuhen kinderleicht zu bedienen. Das IP 64 Edelstahlgehäuse ist mit Wandhalterung oder einem Gestell für den mobilen Einsatz erhältlich.

SPEZIFIKATIONEN

• Verfahren:	Verdampfer-Nebelmaschine
• Leistung:	2.300 Watt
• Spannung:	240V / 50Hz (auch als 110V Version erhältlich)
• Fassungsvermögen:	5 l
• Nebelausstoß:	in 3 Stufen regelbar
• Nebelzeit:	~ 30 sec. auf 100%, Dauernebel bei < 50 %
• Ansterungsmöglichkeiten:	stand alone, analog 0-10V
• Aufheizzeit:	~ 7 Minuten
• Temperaturregelung:	Microprozessorgesteuert
• Betriebs-Umgebungstemperatur:	5°C bis 45°C
• Fluidverbrauch:	200 ml/min. (max. output), 46 ml/min. (Dauernebel)
• Gewicht:	12,1kg
• Maße:	33,5 x 25,9 x 32 cm



- Nicht im Lieferumfang:
- Gestell für Firetrainer (optional)



Tourhazer II | DMX fog hazer 1500 Watt

ARTIKEL	CODE
Tourhazer II „Amptown“, schwarz	SFTH
Tourhazer II „SF“ Standard Case, schwarz	SFTHIIS
Tourhazer II „S“ Phenol Case, braun	SFTHIIP
Tourhazer II „Boxed“	SFTHIIB

ZUBEHÖR	CODE
Funkfernbedienung	SFFS433XLR3
Kabelfernbedienung	SFFB3POL
Tourhazer Fluid, 5l	SFTHF05
Tourhazer Fluid, 25l	SFTHF25

Auf Tour mit dem vollkommenen Hazer. Die Tourhazer II bietet: DMX-Steuerung, Dunstmenge und Lüfter regelbar, Prozessor-Technologie, robustes Amptown Flight-case oder ECO-Case mit 5-Liter-Kanister-Direkteinschub sowie sensationell günstige Verbrauchswerte (0,6 l/Std. bei 99% Pumpleistung). Unaufdringlich, aber effizient füllt sich der Raum mit einem feinem Designer-Haze. Ideal für Beam-Effekte & Moving-Light-Shows.

MERKMALE

- DMX-Steuerung
- Dunstmenge und Lüfter regelbar
- super-flüsterleise durch neue, geräuscharme Bauteile und Bauweise
- feiner Designer-Haze, ideal für Beam-Effekte
- das einzige BGV C1-zertifizierte Hazer-System der Welt
- verschiedene Case-Varianten erhältlich

TECHNISCHE SPEZIFIKATIONEN

• Verfahren:	Verdampfer-Nebelmaschine
• Leistung:	1.500 Watt
• Spannung:	230V-240V/50Hz
• Fassungsvermögen:	5 l
• Verbrauch:	16 ml/Min. (99% Leistung, max.Ausstoß) 1.5 ml/Min. (5% Leistung min. Ausstoß)
• Nebelausstoß:	0-100% in 1%-Schritten
• Ansteuermöglichkeiten:	DMX 512, Stand-Alone-Betrieb, Timer, analog 0-10V
• Aufwärmzeit:	ca. 60 Sekunden
• Temperaturregelung:	elektronisch
• Temperatursicherung:	elektronisch Temperaturregelung - Thermostat
• Gewicht (ohne Fluid):	18 kg
• Abmessungen HxBxT:	250 x 540 x 440 mm



Data II | DMX control fog machine

ARTIKEL	CODE
Data II	SFDATA
ZUBEHÖR OPTIONAL	CODE
Super Fog 5l / 25l	SFSF5 / SFSF25
Heavy Fog 5l / 25l	SFHF05 / SFHF25
Fast Fog 5l / 25l	SFFF05 / SFFF25

Digitale Powernebelmaschine mit zwei Pumpen. 230V/2600W. Externer Ausgang für optionalen Lüfter für max. 800 W, extrem starker Nebelausstoß, Mengenregulierung zwischen 1% und 99% per Folientaster. DMX, Timer und Schlauchblende serienmäßig. Dauernebel bei reduziertem Ausstoß möglich. Funk und Kabelfernbedienung als Optionen.

MERKMALE

- neue Generation „klassischen“ Powernebelmaschinen
- digital mit zwei Pumpen, 230V / 2600 W
- Dauernebel bei reduziertem Ausstoß
- Mengenregulierung zwischen 1% und 99% per Folientaster
- DMX, Timer und Schlauchblende serienmäßig

SPEZIFIKATIONEN

• Verfahren:	Verdampfer-Nebelmaschine
• Leistung:	2.600 Watt, Leistung Lüfter max. 800 W
• Spannung:	230V-240V/50Hz
• Fassungsvermögen:	5 l
• Verbrauch:	240 ml/Min. (Max. Ausstoß), 120 ml/Min. (Dauernebel)
• Nebelausstoß:	0-100%, in 1%-Schritten
• Nebelzeit:	Dauer 60sec. (bei 100%Ausstoß) Dauer (bei <50% Ausstoß)
• Ansteuermöglichkeiten:	DMX 512, 0-10 V, Timer, Stand-Alone-Betrieb
• Aufwärmzeit:	ca. 7 Minuten
• Temperaturregelung:	Microprozessorgesteuert
• Temperatursicherung:	Heizblock mit Thermostat, Pumpe mit Temperaturschalter
• Betriebs-Umgebungstemp.:	5°C bis 45°C
• Betriebs-Luftfeuchtigkeit:	max. 80% nicht kondensierend
• Gewicht (ohne Fluid):	18 kg
• Abmessungen HxBxT:	250 x 230 x 450 mm



Fluids | Nebelfluids und Hazers

ARTIKEL	CODE
Tour Hazer Fog	
Spezialfluid für Tourhazer und TourhazerII. Garantierte Reinheit nach DAB (Deutsches Arzneimittelbuch) und USP (United States Pharma). Wasserverdünnbar, nicht entzündlich.	
Smoke Factory Hazerfluid Tour-Hazer, Kanister 05l	SFTHF05

Smoke Factory Hazerfluid Tour-Hazer, Kanister 25l / Kanister 200l	SFTHF25 / SFTHF200
--	--------------------

Smoke Factory Hazerfluid Tour-Hazer, Kanister 3l (Nur für Tour Hazer BOXED-Version!)	SFTHF03
---	---------

Fast Fog

Sehr schnell auflösendes Nebelfluid. Garantierte Reinheit nach DAB (Deutsches Arzneimittelbuch) und USP (United States Pharma). Wasserverdünnbar, nicht entzündlich.

Smoke Factory Nebelfluid Fast Fog, Kanister 05l,	SFFF5
Smoke Factory Nebelfluid Fast Fog, Kanister 25l,	SFFF25

Super Fog

Langanhaltendes Standard-Nebelfluid. Garantierte Reinheit nach DAB (Deutsches Arzneimittelbuch) und USP (United States Pharma). Wasserverdünnbar, nicht entzündlich.

Smoke Factory Nebelfluid Super Fog, Kanister 05l,	SFSF5
Smoke Factory Nebelfluid Super Fog, Kanister 25l,	SFSF25

Heavy Fog

Extrem langanhaltendes Fluid mit besonders hohem Rohstoffanteil. Für Große Räume und Open Air. Garantierte Reinheit nach DAB (Deutsches Arzneimittelbuch) und USP (United States Pharma). Wasserverdünnbar, nicht entzündlich.

Smoke Factory Nebelfluid Heavy Fog, Kanister 05l	SFHF05
Smoke Factory Nebelfluid Heavy Fog, Kanister 25l	SFHF25

Heavy Fog PLUS

Extrem langanhaltendes Fluid mit besonders hohem Rohstoffanteil. Speziell für Feuerwehrrübungen entwickelt. Garantierte Reinheit nach DAB (Deutsches Arzneimittelbuch) und USP (United States Pharma). Wasserverdünnbar, nicht entzündlich.

Smoke Factory Nebelfluid Heavy Fog PLUS , Kanister 05l, extrem langanhaltender Dunst, speziell für FIRE TRAINER	SFHF05plus
--	------------

Smoke Factory Nebelfluid Heavy Fog PLUS , Kanister 25l, extrem langanhaltender Dunst, speziell für FIRE TRAINER	SFHF25plus
--	------------

***Weitere Nebelfluids erhältlich