



SPARX 18
SPARX 30

DMX Protokoll | DMX Chart

Version 1.07

Software >= 1.00

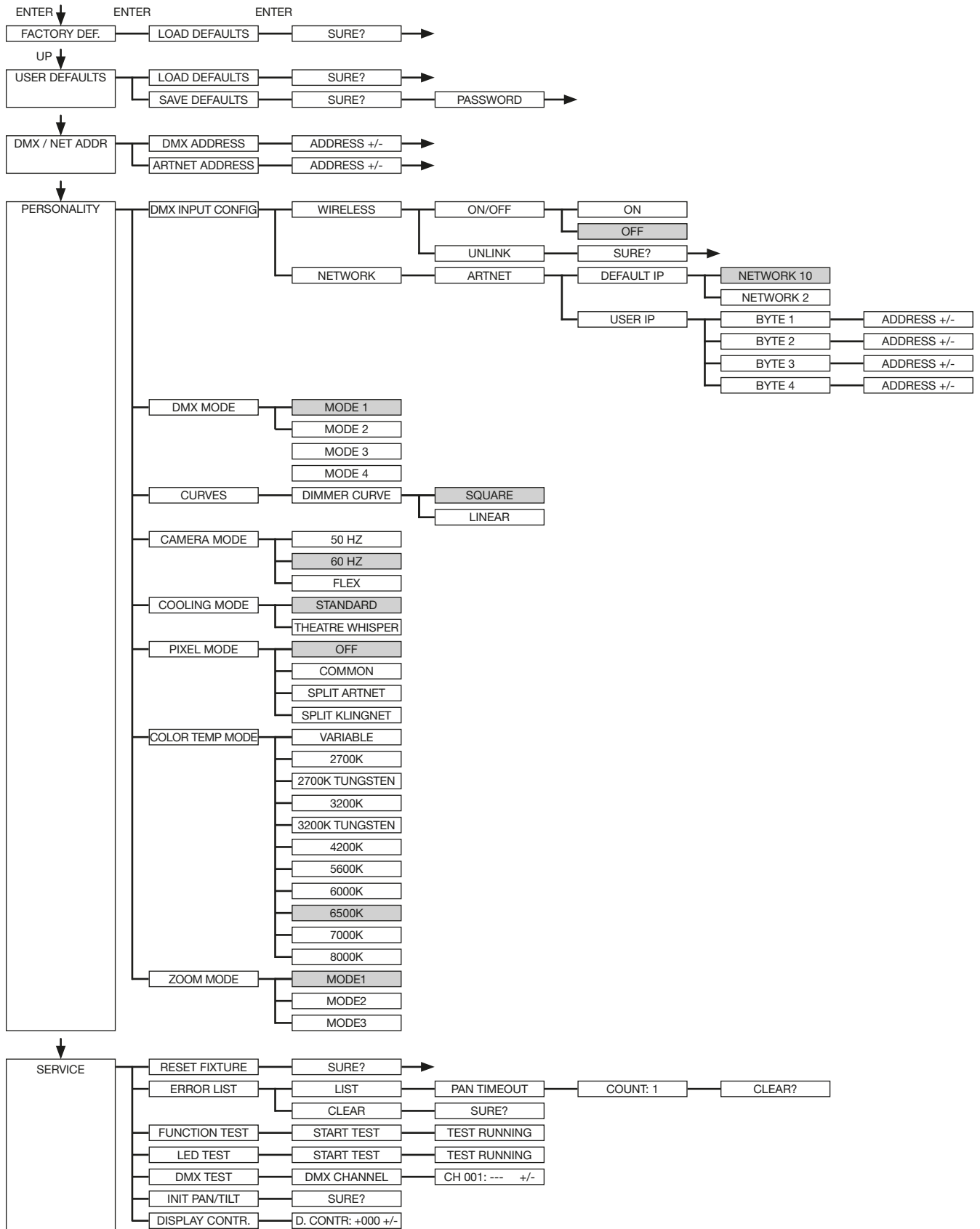
Inhalt / Content

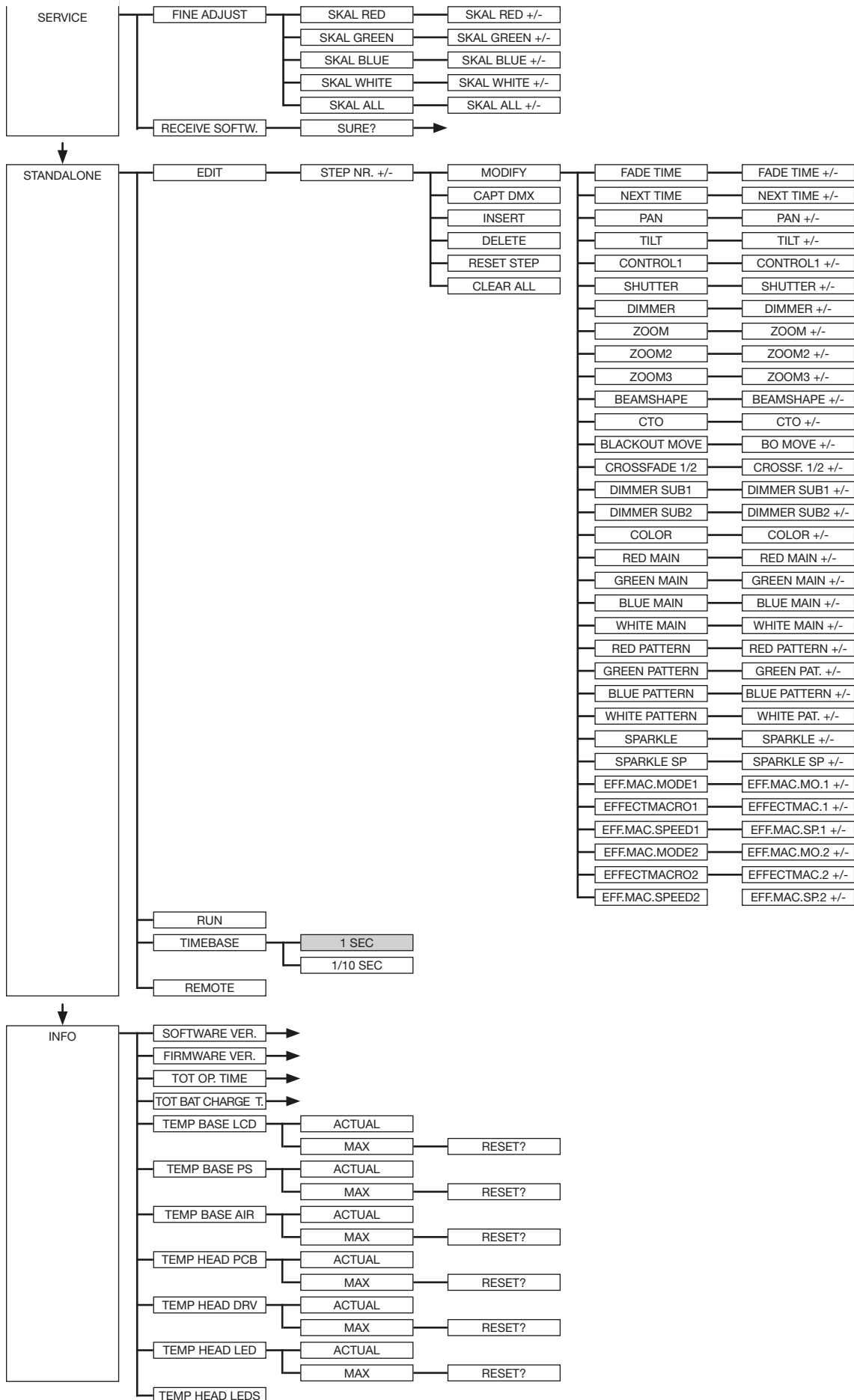
1.0 Menü-Übersicht	04
2.0 Kanalbelegung	06
2.1 Übersicht DMX-Kanäle	06
2.2 DMX-Kanalbelegung Mode 1 und Mode 2 - Standard Modi mit optimierter Kanalanzahl	12
2.3 DMX-Kanalbelegung Mode 4 mit erweiterten Programmiermöglichkeiten	18
3. Tipps & Tricks	25
3.1 TwinZoom-Effekte mit 2farbigem Beam	25
3.2 Farbmischung / CTO	25
3.3 Steuerkanal	25
3.4 Sparkle / Sparkle Geschwindigkeit	26
3.5 Überblendung Pixelmode (Transition)	27
3.6 Spezielle Kanäle Mode 4 mit erweiterten Programmiermöglichkeiten	27
4.0 Menu overview	28
5.0 Channel assignment	30
5.1 Overview dmx channels	30
5.2 DMX channel assignment Mode 1 and Mode 2 - Modi with optimized channel quantity	36
5.3 DMX channel assignment mode 4 with extended programming options	42
6. Tips & tricks	49
6.1 TwinZoom effects with 2 color beam	49
6.2 Color mixing / CTO	49
6.3 Steuerkanal	49
6.4 Sparkle / Sparkle speed	50
6.5 Transition pixel mode	51
6.6 Special channels Mode 4 with extended programming options	51

Deutsch

English

1.0 Menü-Übersicht





2.0 Kanalbelegung

2.1 Übersicht DMX-Kanäle

Der Sparx 18/30 verfügt über 3 DMX-Modi. Der jeweilige Modus lässt sich im Menüpunkt PERSONALITY -> DMX MODE einstellen. Der eingestellte Modus wird im Hauptmenü angezeigt. Die Einzel-LED-Ansteuerung kann an jeden Mode angehängt werden PERSONALITY -> PIXELMODE

	Mode 1(M1) 34 Kanäle	Mode 2 (M2) 49 Kanäle
Kanal 1	Pan	Pan
Kanal 2	Pan fein	Pan fein
Kanal 3	Tilt	Tilt
Kanal 4	Tilt fein	Tilt fein
Kanal 5	Steuerkanal	Steuerkanal
Kanal 6	Shutter	Shutter
Kanal 7	Dimmer	Dimmer
Kanal 8	Zoom (Master)	Dimmer fein
Kanal 9	Zoom 2	Zoom (Master)
Kanal 10	Zoom 3	Zoom 2
Kanal 11	Beamshape	Zoom 3
Kanal 12	CTO	Beamshape
Kanal 13	Blackout Move	Beamshape fein
Kanal 14	Layer 1 / 2 Crossfade	CTO
Kanal 15	Dimmer Sub1 (innerer Bereich)	CTO fein
Kanal 16	Dimmer Sub2 (äußerer Ring)	Blackout Move
Kanal 17	Farbrademulation	Layer 1 / 2 Crossfade
Kanal 18	Rot Hintergrundfarbe (Main)	Layer 1 / 2 Crossfade fein
Kanal 19	Grün Hintergrundfarbe (Main)	Dimmer Sub1 (innerer Bereich)
Kanal 20	Blau Hintergrundfarbe (Main)	Dimmer Sub1 fein (innerer Bereich)
Kanal 21	Weiß Hintergrundfarbe (Main)	Dimmer Sub2 (äußerer Ring)
Kanal 22	Rot Vordergrundfarbe (Mustern)	Dimmer Sub2 fein (äußerer Ring)
Kanal 23	Grün Vordergrundfarbe (Mustern)	Farbrademulation
Kanal 24	Blau Vordergrundfarbe (Mustern)	Rot Hintergrundfarbe
Kanal 25	Weiß Vordergrundfarbe (Mustern)	Rot Hintergrundfarbe fein
Kanal 26	Sparkle	Grün Hintergrundfarbe
Kanal 27	Sparklegeschwindigkeit	Grün Hintergrundfarbe fein
Kanal 28	Effektmakromode Layer 1	Blau Hintergrundfarbe
Kanal 29	Effektmakro Layer 1	Blau Hintergrundfarbe fein
Kanal 30	Effektmakrogeschwindigkeit Layer 1	Weiß Hintergrundfarbe
Kanal 31	Effektmakromode Layer 2	Weiß Hintergrundfarbe fein
Kanal 32	Effektmakro Layer 2	Rot Vordergrundfarbe (Muster)
Kanal 33	Effektmakrogeschwindigkeit Layer 2	Rot Vordergrundfarbe (Muster) fein
Kanal 34	Überblendung Pixel (Transition)	Grün Vordergrundfarbe (Muster)
Kanal 35		Grün Vordergrundfarbe (Muster) fein
Kanal 36		Blau Vordergrundfarbe (Muster)
Kanal 37		Blau Vordergrundfarbe (Muster) fein
Kanal 38		Weiß Vordergrundfarbe (Muster)
Kanal 39		Weiß Vordergrundfarbe (Muster) fein
Kanal 40		Sparkle
Kanal 41		Sparklegeschwindigkeit
Kanal 42		Effektmakromode Layer 1
Kanal 43		Effektmakro Layer 1
Kanal 44		Effektmakrogeschwindigkeit Layer 1
Kanal 45		Effektmakromode Layer 2
Kanal 46		Effektmakro Layer 2

Mode 4 (M4) 96 Kanäle	Einzelpixelsteuerung Sparx18/30 - 148/244 Kanäle „anhängbar“ an jeden Mode
Pan	Rot (LED-Gruppe 1)
Pan fein	Grün (LED-Gruppe 1)
Tilt	Blau (LED-Gruppe 1)
Tilt fein	Weiß (LED-Gruppe 1)
Steuerkanal	Rot (LED-Gruppe 2)
Shutter	Grün (LED-Gruppe 2)
Dimmer	Blau (LED-Gruppe 2)
Zoom (Master)	Weiß (LED-Gruppe 2)
Zoom 2	Rot (LED-Gruppe 3)
Zoom 3	Grün (LED-Gruppe 3)
Beamshape	Blau (LED-Gruppe 3)
CTO	Weiß (LED-Gruppe 3)
Pan/Tilt Geschwindigkeit	Rot (LED-Gruppe 4)
Effektgeschwindigkeit	Grün (LED-Gruppe 4)
Blackout Move	Blau (LED-Gruppe 4)
Rot Glow	Weiß (LED-Gruppe 4)
Grün Glow	Rot (LED-Gruppe 5)
Blau Glow	Grün (LED-Gruppe 5)
Weiß Glow	Blau (LED-Gruppe 5)
Layer 1 / 2 Crossfade	Weiß (LED-Gruppe 5)
Dimmer Sub1 (innerer Bereich)	Rot (LED-Gruppe 6)
Segment Shutter	Grün (LED-Gruppe 6)
Farbrademulation	Blau (LED-Gruppe 6)
Rot Hintergrundfarbe (Main)	Weiß (LED-Gruppe 6)
Grün Hintergrundfarbe (Main)	Rot (LED-Gruppe 7)
Blau Hintergrundfarbe (Main)	Grün (LED-Gruppe 7)
Weiß Hintergrundfarbe (Main)	Blau (LED-Gruppe 7)
Rot Vordergrundfarbe (Mustern)	Weiß (LED-Gruppe 7)
Grün Vordergrundfarbe (Mustern)	Rot (LED-Gruppe 8)
Blau Vordergrundfarbe (Mustern)	Grün (LED-Gruppe 8)
Weiß Vordergrundfarbe (Mustern)	Blau (LED-Gruppe 8)
Sparkle	Weiß (LED-Gruppe 9)
Sparklegeschwindigkeit	Rot (LED-Gruppe 9)
Effektmakro	Grün (LED-Gruppe 9)
Segment	Blau (LED-Gruppe 9)
Pattern Mode	Weiß (LED-Gruppe 10)
Pattern	Rot (LED-Gruppe 10)
Pattern- / Makrogeschwindigkeit	Grün (LED-Gruppe 10)
Farbverlauf	Blau (LED-Gruppe 10)
Segment Shutter	Weiß (LED-Gruppe 10)
Farbrademulation	Rot (LED-Gruppe 11)
Rot Hintergrundfarbe (Main)	Grün (LED-Gruppe 11)
Grün Hintergrundfarbe (Main)	Blau (LED-Gruppe 11)
Blau Hintergrundfarbe (Main)	Weiß (LED-Gruppe 11)
Weiß Hintergrundfarbe (Main)	Rot (LED-Gruppe 12)
Rot Vordergrundfarbe (Muster)	Grün (LED-Gruppe 12)

Mode 1(M1) 34 Kanäle	Mode 2 (M2) 49 Kanäle
Kanal 47	Effektmakrogeschwindigkeit Layer 2
Kanal 48	Überblendung Pixel (Transition)
Kanal 49	Überblendung Pixel fein (Transition fein)
Kanal 50	
Kanal 51	
Kanal 52	
Kanal 53	
Kanal 54	
Kanal 55	
Kanal 56	
Kanal 57	
Kanal 58	
Kanal 59	
Kanal 60	
Kanal 61	
Kanal 62	
Kanal 63	
Kanal 64	
Kanal 65	
Kanal 66	
Kanal 67	
Kanal 68	
Kanal 69	
Kanal 70	
Kanal 71	
Kanal 72	
Kanal 73	
Kanal 74	
Kanal 75	
Kanal 76	
Kanal 77	
Kanal 78	
Kanal 79	
Kanal 80	
Kanal 81	
Kanal 82	
Kanal 83	
Kanal 84	
Kanal 85	
Kanal 86	
Kanal 87	
Kanal 88	
Kanal 89	
Kanal 90	
Kanal 91	
Kanal 92	
Kanal 93	
Kanal 94	
Kanal 95	
Kanal 96	
Kanal 97	

Mode 4 (M4) 96 Kanäle	Einzelpixelsteuerung Sparx18/30 - 148/244 Kanäle „anhängbar“ an jeden Mode
Grün Vordergrundfarbe (Muster)	Blau (LED-Gruppe 12)
Blau Vordergrundfarbe (Muster)	Weiß (LED-Gruppe 12)
Weiß Vordergrundfarbe (Muster)	Rot (LED-Gruppe 13)
Sparkle	Grün (LED-Gruppe 13)
Sparklegeschwindigkeit	Blau (LED-Gruppe 13)
Effektmakro	Weiß (LED-Gruppe 13)
Segment	Rot (LED-Gruppe 14)
Pattern Mode	Grün (LED-Gruppe 14)
Pattern	Blau (LED-Gruppe 14)
Pattern- / Makrogeschwindigkeit	Weiß (LED-Gruppe 14)
Farbverlauf	Rot (LED-Gruppe 15)
Layer 3 / 4 Crossfade	Grün (LED-Gruppe 15)
Dimmer Sub2 (äußerer Ring)	Blau (LED-Gruppe 15)
Segment Shutter	Weiß (LED-Gruppe 15)
Farbrademulation	Rot (LED-Gruppe 16)
Rot Hintergrundfarbe (Main)	Grün (LED-Gruppe 16)
Grün Hintergrundfarbe (Main)	Blau (LED-Gruppe 16)
Blau Hintergrundfarbe (Main)	Weiß (LED-Gruppe 16)
Weiß Hintergrundfarbe (Main)	Rot (LED-Gruppe 17)
Rot Vordergrundfarbe (Mustern)	Grün (LED-Gruppe 17)
Grün Vordergrundfarbe (Mustern)	Blau (LED-Gruppe 17)
Blau Vordergrundfarbe (Mustern)	Weiß (LED-Gruppe 17)
Weiß Vordergrundfarbe (Mustern)	Rot (LED-Gruppe 18)
Sparkle	Grün (LED-Gruppe 18)
Sparklegeschwindigkeit	Blau (LED-Gruppe 18)
Effektmakro	Weiß (LED-Gruppe 18)
Segment	Rot (LED-Gruppe 19)
Pattern Mode	Grün (LED-Gruppe 19)
Pattern	Blau (LED-Gruppe 19)
Pattern- / Makrogeschwindigkeit	Weiß (LED-Gruppe 19)
Farbverlauf	Rot (LED-Gruppe 20)
Segment Shutter	Grün (LED-Gruppe 20)
Farbrademulation	Blau (LED-Gruppe 20)
Rot Hintergrundfarbe (Main)	Weiß (LED-Gruppe 20)
Grün Hintergrundfarbe (Main)	Rot (LED-Gruppe 21)
Blau Hintergrundfarbe (Main)	Grün (LED-Gruppe 21)
Weiß Hintergrundfarbe (Main)	Blau (LED-Gruppe 21)
Rot Vordergrundfarbe (Mustern)	Weiß (LED-Gruppe 21)
Grün Vordergrundfarbe (Mustern)	Rot (LED-Gruppe 22)
Blau Vordergrundfarbe (Mustern)	Grün (LED-Gruppe 22)
Weiß Vordergrundfarbe (Mustern)	Blau (LED-Gruppe 22)
Sparkle	Weiß (LED-Gruppe 22)
Sparklegeschwindigkeit	Rot (LED-Gruppe 23)
Effektmakro	Grün (LED-Gruppe 23)
Segment	Blau (LED-Gruppe 23)
Pattern Mode	Weiß (LED-Gruppe 23)
Pattern	Rot (LED-Gruppe 24)
Pattern- / Makrogeschwindigkeit	Grün (LED-Gruppe 24)
Farbverlauf	Blau (LED-Gruppe 24)
Überblendung Pixel (Transition)	Weiß (LED-Gruppe 24)
	Rot (LED-Gruppe 25)

Mode 1(M1) 34 Kanäle

Mode 2 (M2) 49 Kanäle

Kanal 98
Kanal 99
Kanal 100
Kanal 101
Kanal 102
Kanal 103
Kanal 104
Kanal 105
Kanal 106
Kanal 107
Kanal 108

-
-
-
-
-
-
-
-
-

Kanal 137
Kanal 138
Kanal 139
Kanal 140
Kanal 141
Kanal 142
Kanal 143
Kanal 144
Kanal 145
Kanal 146
Kanal 147
Kanal 148

Ende Einzelpixelsteuerung Sparx 18

-
-
-
-
-
-
-
-

Kanal 233
Kanal 234
Kanal 235
Kanal 236
Kanal 237
Kanal 238
Kanal 239
Kanal 240
Kanal 241
Kanal 242
Kanal 243
Kanal 244

Ende Einzelpixelsteuerung Sparx 30

Mode 4 (M4) 96 Kanäle	Einzelpixelsteuerung Sparx18/30 - 148/244 Kanäle „anhängbar“ an jeden Mode
	Grün (LED-Gruppe 25)
	Blau (LED-Gruppe 25)
	Weiß (LED-Gruppe 25)
	Rot (LED-Gruppe 26)
	Grün (LED-Gruppe 26)
	Blau (LED-Gruppe 26)
	Weiß (LED-Gruppe 26)
	Rot (LED-Gruppe 27)
	Grün (LED-Gruppe 27)
	Blau (LED-Gruppe 27)
	Weiß (LED-Gruppe 27)
	•
	•
	•
	•
	•
	•
	•
	•
	Rot (LED-Gruppe 35)
	Grün (LED-Gruppe 35)
	Blau (LED-Gruppe 35)
	Weiß (LED-Gruppe 35)
	Rot (LED-Gruppe 36)
	Grün (LED-Gruppe 36)
	Blau (LED-Gruppe 36)
	Weiß (LED-Gruppe 36)
	Rot (LED-Gruppe 37)
	Grün (LED-Gruppe 37)
	Blau (LED-Gruppe 37)
	Weiß (LED-Gruppe 37)
	•
	•
	•
	•
	•
	•
	•
	•
	Rot (LED-Gruppe 59)
	Grün (LED-Gruppe 59)
	Blau (LED-Gruppe 59)
	Weiß (LED-Gruppe 59)
	Rot (LED-Gruppe 60)
	Grün (LED-Gruppe 60)
	Blau (LED-Gruppe 60)
	Weiß (LED-Gruppe 60)
	Rot (LED-Gruppe 61)
	Grün (LED-Gruppe 61)
	Blau (LED-Gruppe 61)
	Weiß (LED-Gruppe 61)

2.2 DMX-Kanalbelegung Mode 1 und Mode 2 - Standard Modi mit optimierter Kanalanzahl

M1	M2	Funktion	%	DMX
1	1	Pan (X) Bewegung 561°	0,0- 100,0	000-255
2	2	Pan (X) fein	0,0- 100,0	000-255
3	3	Tilt (Y) Bewegung 333°	0,0- 100,0	000-255
4	4	Tilt (Y) fein	0,0- 100,0	000-255
5	5	<p>Steuerkanal Um gleichmäßiges Ausdimmen manuell über Fader für alle Lichtmischpulte zu ermöglichen stehen 5 verschiedene Einstellungen für die DMX-Glättung zur Verfügung. Sollte bei manchen DMX-Pulten das DMX-Signal abreißen oder zu wenige Pakete gesendet werden, kann mit diesem Kanal das Ansprechverhalten des Scheinwerfers angepasst werden. Die Einstellung für minimale DMX-Glättung sollte bei den meisten gängigen Pulten funktionieren. Die Werte für DMX-Glättung müssen Dauerhaft anliegen. Bei den anderen Werten wie Cooling Mode, Farbtemperatur, Zoom Modi, Camera Mode, Reset müssen die Werte für 2 Sekunden anliegen, dann wird das Gerät dauerhaft umgeschaltet. (Wie bei der Umstellung im Menü PERSONALITY)</p> <p>Einstellung für minimale DMX-Glättung (Eine gedimmte Shuttersequenz ist möglich) Dimmer Fade out über Fader (schnell - langsam) 0,0- 2,8 000-007 Dimmer Fade out über Fader (langsam) 3,1- 12,2 008-031</p> <p>Einstellung für minimale/mittlere DMX-Glättung Dimmer Fade out über Fader (schnell - langsam) 12,5- 15,3 032-039 Dimmer Fade out über Fader (langsam) 15,7- 24,7 040-063</p> <p>Einstellung für mittlere DMX-Glättung Dimmer Fade out über Fader (schnell - langsam) 25,1- 27,8 064-071 Dimmer Fade out über Fader (langsam) 28,2- 37,3 072-095</p> <p>Einstellung für mittlere/maximale DMX-Glättung Dimmer Fade out über Fader (schnell - langsam) 37,6- 40,4 096-103 Dimmer Fade out über Fader (langsam) 40,8- 49,8 104-127</p> <p>Einstellung für maximale DMX-Glättung Dimmer Fade out über Fader (schnell - langsam) 50,2- 52,9 128-135 Dimmer Fade out über Fader (langsam) 53,3- 62,4 136-159</p> <p>Cooling Mode THEATRE WHISPER (Dimmer / Shutter zu, -> nach 2 s) 62,7- 62,7 160-160 Frei - ohne Funktion 63,1- 63,1 161-161 STANDARD (Dimmer / Shutter zu, -> nach 2 s) 63,5- 63,5 162-162 Frei - ohne Funktion 63,9- 63,9 163-163 Frei - ohne Funktion 64,3- 64,3 164-164 Frei - ohne Funktion 64,7- 81,2 165-169</p> <p>Einstellung der Farbtemperatur des Scheinwerfers Die Änderung erfolgt nachdem 2 Sekunden der DMX-Wert anliegt. Farbtemperatur 2000K (CTO 2000K - 20000K) 66,7- 66,7 170-170 Farbtemperatur 2700K (CTO 2700K - 2700K) 67,1- 67,1 171-171 Farbtemperatur 2700K halogenes ausdimmen 67,5- 67,5 172-172 Farbtemperatur 3200K (CTO 3200K - 2700K) 67,8- 67,8 173-173 Farbtemperatur 3200K halogenes ausdimmen 68,2- 68,2 174-174 Farbtemperatur 4200K (CTO 4200K - 2700K) 68,6- 68,6 175-175 Farbtemperatur 5600K (CTO 5600K - 2700K) 69,0- 69,0 176-176 Farbtemperatur 6000K (CTO 6000K - 2700K) 69,4- 69,4 177-177 Farbtemperatur 6500K (CTO 6500K - 2700K) 69,8- 69,8 178-178 Farbtemperatur 7000K (CTO 7000K - 2700K) 70,2- 70,2 179-179 Farbtemperatur 8000K (CTO 8000K - 2700K) 70,6- 70,6 180-180 Frei - ohne Funktion 71,0- 72,2 181-184</p>		

		<p>Zoom Modi</p> <p>Mode 1 (nach 2 Sekunden) Zoom/Zoom2/Zoom3: Zoom2/3 TwinZoom -> Masterzoom steuert bis zum niederen Zoomwert (Zoom2 oder 3) nimmt diesen dann mit zum höheren Zoomwert und fährt dann mit beiden nach DMX 255</p> <p>Mode 2 (nach 2 Sekunden) Zoom/Zoom2/Zoom3: Masterzoom „nimmt“ den niederen Zoomwert und fährt mit diesem zum höheren Zoomwert und nimmt dann Beide mit bis DMX255</p> <p>Mode 3 (nach 2 Sekunden) Zoom/Zoom2/Zoom3: Masterzoom skaliert beiden Zooms vom eingestellten Wert Zoom2/Zoom3 nach DMX255</p> <p>Mode 4 (nach 2 Sekunden) Zoom/Zoom2/Zoom3: Zoom3 fungiert als Frost. Masterzoom schiebt den Frost intelligent mit</p> <p>Mode 5 (nach 2 Sekunden) Zoom/Zoom2/zoom3: Masterzoom fungiert als Umschaltung zwischen TwinZoom-Mode und Zoom/Frost-Mode. Zoom DMX 000 -> Zoom2/3 im Zoom/Frost-Mode, Zoom DMX 255 -> Zoom2/3 im TwinZoom-Mode</p> <p>Camera Mode - Einstellen der LED-Wiederholfrequenz Camera Mode, 50Hz (nach 2 Sekunden) Camera Mode, 60Hz (nach 2 Sekunden) Camera Mode, FLEX 600Hz (nach 2 Sekunden) Frei - ohne Funktion</p> <p>Durchführen eines kompletten Scheinwerfer Resets Reset (nach 2 Sekunden) Frei - ohne Funktion</p>	<p>72,5- 72,5</p> <p>72,9- 72,9</p> <p>73,3- 73,3</p> <p>73,7- 73,7</p> <p>74,1- 74,1</p> <p>81,6- 84,3</p> <p>84,7- 87,5</p> <p>87,8- 90,6</p> <p>91,0- 93,7</p> <p>94,1- 96,9</p> <p>97,3- 100,0</p>	<p>185-185</p> <p>186-186</p> <p>187-187</p> <p>188-188</p> <p>189-189</p> <p>208-215</p> <p>216-223</p> <p>224-231</p> <p>232-239</p> <p>240-247</p> <p>248-255</p>
6	6	<p>Shutter</p> <p>Shutter zu</p> <p>Shutter auf</p> <p>Shutter pulsierend öffnen >20Hz (0,6sec - 4,8sec)</p> <p>Shutter auf</p> <p>Fade-Effekt mit Dimmer (schnell - langsam)</p> <p>Shutter auf</p> <p>Shutter zu</p> <p>Shutter pulsierend öffnen <20Hz (0,6sec - 4,8sec)</p> <p>Shutter auf</p> <p>Shutter pulsierend schließen (0,6sec - 4,8sec)</p> <p>Shutter zu</p> <p>Shutter fade, 0% (0,6sec - 4,8sec)</p> <p>Shutter auf</p> <p>Shutter fade, 100% (0,6sec - 4,8sec)</p> <p>Shutter zu</p> <p>Shutter Zufall 100% (0,6sec - 4,8sec)</p> <p>Shutter auf</p> <p>Shutter Zufall 0% (0,6sec - 4,8sec)</p> <p>Shutter zu</p> <p>Shutter Zufall fade 0% (0,6sec - 4,8sec)</p> <p>Shutter auf</p> <p>Shutter Zufall fade 100% (0,6sec - 4,8sec)</p> <p>Shutter auf</p>	<p>0,0- 5,9</p> <p>6,3- 37,3</p> <p>37,6- 43,1</p> <p>43,5- 43,5</p> <p>43,9- 49,0</p> <p>49,4- 49,4</p> <p>49,8- 49,8</p> <p>50,2- 55,7</p> <p>56,1- 56,1</p> <p>56,5- 62,0</p> <p>62,4- 62,4</p> <p>62,7- 68,2</p> <p>68,6- 68,6</p> <p>69,0- 74,5</p> <p>74,9- 74,9</p> <p>75,3- 80,8</p> <p>81,2- 81,2</p> <p>81,6- 87,1</p> <p>87,5- 87,5</p> <p>87,8- 93,3</p> <p>93,7- 93,7</p> <p>94,1- 99,6</p> <p>100,0- 100,0</p>	<p>000-015</p> <p>016-095</p> <p>096-110</p> <p>111-111</p> <p>112-125</p> <p>126-126</p> <p>127-127</p> <p>128-142</p> <p>143-143</p> <p>144-158</p> <p>159-159</p> <p>160-174</p> <p>175-175</p> <p>176-190</p> <p>191-191</p> <p>192-206</p> <p>207-207</p> <p>208-222</p> <p>223-223</p> <p>224-238</p> <p>239-239</p> <p>240-254</p> <p>255-255</p>
7	7	Dimmer 0 - 100%	0,0- 100,0	000-255
	8	Dimmer fein 16Bit	0,0- 100,0	000-255
8	9	Zoom 0-100% (Master, nah 3° - weit 70°)	0,0- 100,0	000-255
9	10	Zoom 2 0-100% (innerer Bereich, nah 3° - weit 70°)	0,0- 100,0	000-255

10	11		Zoom 3 0-100% (äußerer Bereich bzw. Frost, nah 3° - weit 70°)	0,0- 100,0	000-255
11	12		Beamshapepositionierung / -rotation Beamshapepositionierung 0°-540° Beamshaperotation rechts (schnell - langsam) Beamshaperotation Stop Beamshaperotation links (langsam - schnell)	0,0- 74,9 75,3- 87,1 87,5- 87,8 87,8- 100,0	000-191 192-222 223-224 225-255
	13		Beamshapepositionierung / -rotation fein 16Bit	0,0- 100,0	000-255
12	14		CTO 0 - 100%	0,0- 100,0	000-255
	15		CTO fein 16Bit	0,0- 100,0	000-255
			Pan/Tilt Geschwindigkeit Bewegung in Echtzeit Bewegung zeitverzögert (schnell - langsam)	0,0- 1,2 1,6- 100,0	000-003 004-255
			Effektgeschwindigkeit Effekte in Echtzeit Effekte zeitverzögert (schnell - langsam)	0,0- 1,2 1,6- 100,0	000-003 004-255
13	16		Blackout Move Frei - ohne Funktion Wahl der Segmente für Shuttereffekte in Verb. mit dem Shutterkanal Frei - ohne Funktion Blackout bei Pan/Tilt Blackout bei Farbwechsel Frei - ohne Funktion Blackout bei Pan/Tilt und Farbwechsel Die Fadezeit des Dimmers ist einstellbar von langsam 5sec - max.	0,0- 0,0 0,4- 27,5 27,8- 37,3 37,6- 49,8 50,2- 62,4 62,7- 87,5 87,8- 100,0	000-000 001-070 071-095 096-127 128-159 160-223 224-255
14	17		Crossfade Layer 1/2 0 - 100%	0,0- 100,0	000-255
	18		Crossfade Layer 1/2 fein 16Bit	0,0- 100,0	000-255
15	19		Dimmer Sub1 0 - 100% (innerer Bereich)	0,0- 100,0	000-255
	20		Dimmer Sub1 fein 16Bit (innerer Bereich)	0,0- 100,0	000-255
16	21		Dimmer Sub2 0 - 100% (äußerer Ring)	0,0- 100,0	000-255
	22		Dimmer Sub2 fein 16Bit (äußerer Ring)	0,0- 100,0	000-255
17	23	13	Farbrademulation Inaktiv, Farbmischung nur über RGB Weiß (entsprechend Farbtemperatureinstellung Scheinwerfer) Weiß / Rot Rot Rot / Gelb Gelb Gelb / Magenta Magenta Magenta / Grün Grün Grün / Orange Orange	0,0- 0,0 0,4- 1,2 1,6- 2,7 3,1- 4,3 4,7- 5,9 6,3- 7,5 7,8- 9,0 9,4- 10,6 11,0- 12,2 12,5- 13,7 14,1- 15,3 15,7- 16,9	000-000 001-003 004-007 008-011 012-015 016-019 020-023 024-027 028-031 032-035 036-039 040-043

		Orange / Blau Blau Blau / Türkis Türkis Türkis / Weiß Weiß 2700 Kelvin Weiß 2700 Kelvin, halogenes ausdimmen Weiß 3200 Kelvin Weiß 3200 Kelvin, halogenes ausdimmen Weiß 4200 Kelvin Weiß 5600 Kelvin Weiß 6000 Kelvin Weiß 6500 Kelvin Weiß 7000 Kelvin Weiß 8000 Kelvin Farbwechseleffekt (schnell - langsam) Farbwechseleffekt (stopp) Farbwechseleffekt (schnell - langsam)	17,3- 18,4 18,8- 20,0 20,4- 21,6 22,0- 23,1 23,5- 24,7 25,1- 25,1 25,5- 25,5 25,9- 25,9 26,3- 26,3 26,7- 26,7 27,1- 27,1 27,5- 27,5 27,8- 27,8 28,2- 28,2 28,6- 74,9 75,3- 87,1 87,5- 87,8 88,2- 100,0	044-047 048-051 052-055 056-059 060-063 064-064 065-065 066-066 067-067 068-068 069-069 070-070 071-071 072-072 073-191 192-222 223-224 225-255
18	24	Rot Hintergrund (Main) 0-100%	0,0- 100,0	000-255
	25	Rot Hintergrund (Main) fein 16 Bit	0,0- 100,0	000-255
19	26	Grün Hintergrund (Main) 0-100%	0,0- 100,0	000-255
	27	Grün Hintergrund (Main) fein 16 Bit	0,0- 100,0	000-255
20	28	Blau Hintergrund (Main) 0-100%	0,0- 100,0	000-255
	29	Blau Hintergrund (Main) fein 16 Bit	0,0- 100,0	000-255
21	30	Weiß Hintergrund (Main) 0-100%	0,0- 100,0	000-255
	31	Weiß Hintergrund (Main) fein 16 Bit	0,0- 100,0	000-255
22	32	Rot Vordergrund (Pattern) 0-100%	0,0- 100,0	000-255
	33	Rot Vordergrund (Pattern) fein 16 Bit	0,0- 100,0	000-255
23	34	Grün Vordergrund (Pattern) 0-100%	0,0- 100,0	000-255
	35	Grün Vordergrund (Pattern) fein 16 Bit	0,0- 100,0	000-255
24	36	Blau Vordergrund (Pattern) 0-100%	0,0- 100,0	000-255
	37	Blau Vordergrund (Pattern) fein 16 Bit	0,0- 100,0	000-255
25	38	Weiß Vordergrund (Pattern) 0-100%	0,0- 100,0	000-255
	39	Weiß Vordergrund (Pattern) fein 16 Bit	0,0- 100,0	000-255
26	40	Sparkle - Glittereffekt Sparkle Effekt inaktiv Sparkle Effekt Intensität (Minimum - Maximum)	0,0- 0,0 0,4- 100,0	000-000 001-255

27	41	Sparkle Geschwindigkeit			
		Sparkle Effekt kompletter Scheinwerfer			
		Gefadet (langsam -> schnell)	0,0-	5,9	000-015
		Geschaltet (langsam -> schnell)	6,3-	12,2	016-031
		Sparkle Effekt farbneutral kompletter Scheinwerfer			
		Gefadet (langsam -> schnell)	12,5-	18,4	032-047
		Geschaltet (langsam -> schnell)	18,8-	24,7	048-063
		Sparkle Effekt innerer Bereich des Scheinwerfer			
		Gefadet (langsam -> schnell)	25,1-	31,0	064-079
		Geschaltet (langsam -> schnell)	31,4-	37,3	080-095
		Sparkle Effekt farbneutral innerer Bereich des Scheinwerfer			
		Gefadet (langsam -> schnell)	37,6-	43,5	096-111
		Geschaltet (langsam -> schnell)	43,9-	49,8	112-127
		Sparkle Effekt äußerer Bereich des Scheinwerfer			
Gefadet (langsam -> schnell)	50,2-	56,1	128-143		
Geschaltet (langsam -> schnell)	56,5-	62,4	144-159		
Sparkle Effekt farbneutral äußerer Bereich des Scheinwerfer					
Gefadet (langsam -> schnell)	62,7-	68,6	160-175		
Geschaltet (langsam -> schnell)	69,0-	74,9	176-191		
Geschaltet (schnell)	75,3-	100,0	192-255		
28	42	Effektmakromode Layer 1			
		Farbsatz 1			
		Effekte gefadet	0,0-	0,0	000-000
		Effekte geschaltet	0,4-	0,4	001-001
		Effekte Crossfade	0,8-	0,8	002-002
		Ab DMX 32 Farbsatz 2, ab DMX 64 Farbsatz 3, ab DMX 96 Farbsatz 4			
29	43	Effektmakro Layer 1			
		Makros ausgeschaltet	0,0-	0,0	000-000
		Statische Farbeffekte - Scheinwerfer 2-farbig			
		Innerer Bereich - Hintergrundfarbe (Main)			
		Äußerer Ring - Vordergrundfarbe (Muster/Pattern)			
		Farbrademulation überschreibt Hintergrundfarbe (Main)			
		Beam Scheinwerfer 2farbig Segmentshutter kompletter Scheinwerfer	0,4-	0,4	001-001
		Beam Scheinwerfer 2farbig Segmentshutter innerer Bereich	0,8-	0,8	002-002
		Beam Scheinwerfer 2farbig Segmentshutter äußerer Bereich	1,2-	1,2	003-003
		Beam Scheinwerfer 2farbig Segmentshutter aus	1,6-	1,6	004-004
		Farbrademulation überschreibt Vordergrundfarbe (Pattern)			
		Beam Scheinwerfer 2farbig Segmentshutter kompletter Scheinwerfer	2,0-	2,0	005-005
		Beam Scheinwerfer 2farbig Segmentshutter innerer Bereich	2,4-	2,4	006-006
		Beam Scheinwerfer 2farbig Segmentshutter äußerer Bereich	2,7-	2,7	007-007
		Beam Scheinwerfer 2farbig Segmentshutter aus	3,1-	3,1	008-008
		Beam Scheinwerfer 2farbig Segmentshutter kompletter Scheinwerfer	3,5-	3,9	009-010
		Zahlen 1-9, 0	4,3-	7,8	011-020
		Zahlen 1-9 180° gedreht	8,2-	11,4	021-029
		Smiley klein	11,8-	11,8	030-030
		Smiley groß	12,2-	12,2	031-031
		Smiley klein 180° gedreht	12,5-	12,5	032-032
		Smiley groß 180° gedreht	12,9-	12,9	033-033
		Statische Beams Vordergrundfarbe (Pattern)	13,3-	14,9	034-038
		Statische Ringe Vordergrundfarbe (Pattern)	15,3-	16,9	039-043
		Statische Doppelringe (Vordergrundfarbe)	17,3-	20,4	044-052
		Laufende Effekte - Scheinwerfer innerer und äußerer Bereich			
		Hintergrundfarbe (Main), Vordergrundfarbe (Muster/Pattern)			
Farbrademulation reagiert entsprechend gewählten Farbsatz Effektmakromode Layer 1					
Muster Ringe	20,8-	23,1	053-059		
Muster Kuchenstücke klein	23,5-	27,1	060-069		
Muster Kuchenstücke groß	27,5-	31,0	070-079		
Muster Linien waagerecht	31,4-	33,7	080-086		

		Muster Linien senkrecht	34,1- 36,5	087-093
		Muster Linien diagonal	36,9- 42,0	094-107
		Muster Propeller	42,4- 44,7	108-114
		Muster Halb/Halb senkrecht	45,1- 45,5	115-116
		Muster Halb/Halb waagrecht	45,9- 46,3	117-118
		Muster Halb/Halb diagonal	46,7- 47,8	119-122
		Muster Spirale	48,2- 50,6	123-129
		Colorspreadeffekte	51,0- 54,1	130-138
		Laufende Effekte - Scheinwerfer innerer Bereich		
		Hintergrundfarbe (Main), Vordergrundfarbe (Muster/Pattern)		
		Farbrademulation reagiert entsprechend gewählten Farbsatz Effektmakromode Layer 1		
		Muster Ringe	54,5- 56,9	139-145
		Muster Kuchenstücke klein	57,3- 64,7	146-165
		Muster Linien waagrecht	65,1- 67,5	166-172
		Muster Linien senkrecht	67,8- 70,2	173-179
		Muster Linien diagonal	70,6- 75,7	180-193
		Muster Propeller	76,1- 78,4	194-200
		Muster Halb/Halb senkrecht	78,8- 79,2	201-202
		Muster Halb/Halb waagrecht	79,6- 80,0	203-204
		Muster Halb/Halb diagonal	80,4- 81,6	205-208
		Muster Spirale	82,0- 84,3	209-215
		Colorspreadeffekte	84,7- 87,8	216-224
		Laufende Effekte - Scheinwerfer äußerer Ring		
		Hintergrundfarbe (Main), Vordergrundfarbe (Muster/Pattern)		
		Farbrademulation reagiert entsprechend gewählten Farbsatz Effektmakromode Layer 1		
		1 Punkt läuft	88,2- 96,1	225-245
		2 Punkte laufen	96,5- 97,3	246-248
		3 Punkte laufen	97,6- 98,4	249-251
		Colorspreadeffekte	98,8- 100,0	252-255
30	44	Effektmakrogeschwindigkeit 1 Vorwärts (schnell -> langsam) Rückwärts (langsam -> schnell)	0,0- 49,8 50,2- 100,0	000-127 128-255
31	45	Effektmakromode Layer 2 Gleiche Belegung wie Effektmakromode Layer 1	0,0- 100,0	000-100
32	46	Effektmakro Layer 2 Gleiche Anordnung wie Effektmakro Layer 1	0,0- 100,0	000-100
33	47	Effektmakrogeschwindigkeit 2 Gleiche Anordnung wie Effektmakro Layer 1	0,0- 100,0	000-100
34	48	Überblendung Pixel (Transition)	0,0- 100,0	000-255
	49	Überblendung Pixel fein 16Bit (Transition fein 16Bit)	0,0- 100,0	000-255

2.3 DMX-Kanalbelegung Mode 4 mit erweiterten Programmiermöglichkeiten

M4	Funktion	%	DMX
1	Pan (X) Bewegung 561°	0,0- 100,0	000-255
2	Pan (X) fein	0,0- 100,0	000-255
3	Tilt (Y) Bewegung 333°	0,0- 100,0	000-255
4	Tilt (Y) fein	0,0- 100,0	000-255
5	<p>Steuerkanal Um gleichmäßiges Ausdimmen für alle Lichtmischpulte zu ermöglichen stehen 5 verschiedene Einstellungen für die DMX-Glättung zur Verfügung. Sollte bei manchen DMX-Pulten das DMX-Signal abreisen, zu wenig Pakete kommen, kann mit diesem Kanal das Ansprechverhalten des Scheinwerfers angepasst werden. Die Einstellung für minimale DMX-Glättung sollte bei den meisten gängigen Pulten funktionieren.</p> <p>Einstellung für minimale DMX-Glättung (Eine gedimmte Shuttersequenz ist möglich) Dimmer Fade out über Fader (schnell - langsam) 0,0- 2,8 000-007 Dimmer Fade out über Fader (langsam) 3,1- 12,2 008-031</p> <p>Einstellung für minimale/mittlere DMX-Glättung Dimmer Fade out über Fader (schnell - langsam) 12,5- 15,3 032-039 Dimmer Fade out über Fader (langsam) 15,7- 24,7 040-063</p> <p>Einstellung für mittlere DMX-Glättung Dimmer Fade out über Fader (schnell - langsam) 25,1- 27,8 064-071 Dimmer Fade out über Fader (langsam) 28,2- 37,3 072-095</p> <p>Einstellung für mittlere/maximale DMX-Glättung Dimmer Fade out über Fader (schnell - langsam) 37,6- 40,4 096-103 Dimmer Fade out über Fader (langsam) 40,8- 49,8 104-127</p> <p>Einstellung für maximale DMX-Glättung Dimmer Fade out über Fader (schnell - langsam) 50,2- 52,9 128-135 Dimmer Fade out über Fader (langsam) 53,3- 62,4 136-159</p> <p>Cooling Mode THEATRE WHISPER (Dimmer / Shutter zu, -> nach 2 s) 62,7- 62,7 160-160 THEATRE SILENT (Dimmer / Shutter zu, -> nach 2 s) 63,1- 63,1 161-161 STANDARD (Dimmer / Shutter zu, -> nach 2 s) 63,5- 63,5 162-162 BOOST (Dimmer / Shutter zu, -> nach 2 s) 63,9- 63,9 163-163 LONGLIFE (Dimmer / Shutter zu, -> nach 2 s) 64,3- 64,3 164-164 Frei - ohne Funktion 64,7- 81,2 165-169</p> <p>Einstellung der Farbtemperatur des Scheinwerfers Farbtemperatur 2000K (CTO 2000K - 20000K) 66,7- 66,7 170-170 Farbtemperatur 2700K (CTO 2700K - 2700K) 67,1- 67,1 171-171 Farbtemperatur 2700K halogenes ausdimmen 67,5- 67,5 172-172 Farbtemperatur 3200K (CTO 3200K - 2700K) 67,8- 67,8 173-173 Farbtemperatur 3200K halogenes ausdimmen 68,2- 68,2 174-174 Farbtemperatur 4200K (CTO 4200K - 2700K) 68,6- 68,6 175-175 Farbtemperatur 5600K (CTO 5600K - 2700K) 69,0- 69,0 176-176 Farbtemperatur 6000K (CTO 6000K - 2700K) 69,4- 69,4 177-177 Farbtemperatur 6500K (CTO 6500K - 2700K) 69,8- 69,8 178-178 Farbtemperatur 7000K (CTO 7000K - 2700K) 70,2- 70,2 179-179 Farbtemperatur 8000K (CTO 8000K - 2700K) 70,6- 70,6 180-180 Frei - ohne Funktion 71,0- 72,2 181-184</p>		

	<p>Zoom Modi</p> <p>Mode 1 Zoom/Zoom2/Zoom3: Zoom2/3 TwinZoom -> Masterzoom steuert bis zum niederen Zoomwert (Zoom2 oder 3) nimmt diesen dann mit zum höheren Zoomwert und fährt dann mit beiden nach DMX 255</p> <p>Mode 2 Zoom/Zoom2/Zoom3: Masterzoom „nimmt“ den niederen Zoomwert und fährt mit diesem zum höheren Zoomwert und nimmt dann Beide mit bis DMX255</p> <p>Mode 3 Zoom/Zoom2/Zoom3: Masterzoom skaliert beiden Zooms vom eingestellten Wert Zoom2/Zoom3 nach DMX255</p> <p>Mode 4 Zoom/Zoom2/Zoom3: Zoom3 fungiert als Frost. Masterzoom schiebt den Frost intelligent mit</p> <p>Mode 5 Zoom/Zoom2/zoom3: Masterzoom fungiert als Umschaltung zwischen TwinZoom-Mode und Zoom/Frost-Mode. Zoom DMX 000 -> Zoom2/3 im Zoom/Frost-Mode, Zoom DMX 255 -> Zoom2/3 im TwinZoom-Mode</p> <p>Einstellen der LED-Wiederholfrequenz Camera Mode, 50Hz (nach 2 Sekunden) Camera Mode, 60Hz (nach 2 Sekunden) Camera Mode, FLEX (nach 2 Sekunden) Frei - ohne Funktion Reset (nach 2 Sekunden) Frei - ohne Funktion</p>	<p>72,5- 72,5</p> <p>72,9- 72,9</p> <p>73,3- 73,3</p> <p>73,7- 73,7</p> <p>74,1- 74,1</p> <p>81,6- 84,3</p> <p>84,7- 87,5</p> <p>87,8- 90,6</p> <p>91,0- 93,7</p> <p>94,1- 96,9</p> <p>97,3- 100,0</p>	<p>185-185</p> <p>186-186</p> <p>187-187</p> <p>188-188</p> <p>189-189</p> <p>208-215</p> <p>216-223</p> <p>224-231</p> <p>232-239</p> <p>240-247</p> <p>248-255</p>
6	<p>Shutter Shutter zu Shutter auf Shutter pulsierend öffnen >20Hz (0,6sec - 4,8sec) Shutter auf Fade-Effekt mit Dimmer (schnell - langsam) Shutter auf Shutter zu Shutter pulsierend öffnen <20Hz (0,6sec - 4,8sec) Shutter auf Shutter pulsierend schließen (0,6sec - 4,8sec) Shutter zu Shutter fade, 0% (0,6sec - 4,8sec) Shutter auf Shutter fade, 100% (0,6sec - 4,8sec) Shutter zu Shutter Zufall 100% (0,6sec - 4,8sec) Shutter auf Shutter Zufall 0% (0,6sec - 4,8sec) Shutter zu Shutter Zufall fade 0% (0,6sec - 4,8sec) Shutter auf Shutter Zufall fade 100% (0,6sec - 4,8sec) Shutter auf</p>	<p>0,0- 5,9</p> <p>6,3- 37,3</p> <p>37,6- 43,1</p> <p>43,5- 43,5</p> <p>43,9- 49,0</p> <p>49,4- 49,4</p> <p>49,8- 49,8</p> <p>50,2- 55,7</p> <p>56,1- 56,1</p> <p>56,5- 62,0</p> <p>62,4- 62,4</p> <p>62,7- 68,2</p> <p>68,6- 68,6</p> <p>69,0- 74,5</p> <p>74,9- 74,9</p> <p>75,3- 80,8</p> <p>81,2- 81,2</p> <p>81,6- 87,1</p> <p>87,5- 87,5</p> <p>87,8- 93,3</p> <p>93,7- 93,7</p> <p>94,1- 99,6</p> <p>100,0- 100,0</p>	<p>000-015</p> <p>016-095</p> <p>096-110</p> <p>111-111</p> <p>112-125</p> <p>126-126</p> <p>127-127</p> <p>128-142</p> <p>143-143</p> <p>144-158</p> <p>159-159</p> <p>160-174</p> <p>175-175</p> <p>176-190</p> <p>191-191</p> <p>192-206</p> <p>207-207</p> <p>208-222</p> <p>223-223</p> <p>224-238</p> <p>239-239</p> <p>240-254</p> <p>255-255</p>
7	Dimmer 0 - 100%	0,0- 100,0	000-255
8	Zoom 0-100% (Master, nah 3° - weit 70°)	0,0- 100,0	000-255

9					Zoom 2 0-100% (innerer Bereich, nah 3° - weit 70°)	0,0- 100,0	000-255			
10					Zoom 3 0-100% (äußerer Bereich bzw. Frost, nah 3° - weit 70°)	0,0- 100,0	000-255			
11					Beamshapepositionierung / -rotation Beamshapepositionierung 0°-540° Beamshaperotation rechts (schnell - langsam) Beamshaperotation Stopp Beamshaperotation links (langsam - schnell)	0,0- 74,9 75,3- 87,1 87,5- 87,8 87,8- 100,0	000-191 192-222 223-224 225-255			
12					CTO 0 - 100%	0,0- 100,0	000-255			
13					Pan/Tilt Geschwindigkeit Bewegung in Echtzeit Bewegung zeitverzögert (schnell - langsam)	0,0- 1,2 1,6- 100,0	000-003 004-255			
14					Effektgeschwindigkeit Effekte in Echtzeit Effekte zeitverzögert (schnell - langsam)	0,0- 1,2 1,6- 100,0	000-003 004-255			
15					Blackout Move Frei - ohne Funktion Wahl der Segmente für Shuttereffekte in Verbindung mit dem Shutterkanal Frei - ohne Funktion Blackout bei Pan/Tilt Blackout bei Farbwechsel Frei - ohne Funktion Blackout bei Pan/Tilt und Farbwechsel Die Fadezeit des Dimmers ist einstellbar von langsam 5sec - max.	0,0- 0,0 0,4- 27,5 27,8- 37,3 37,6- 49,8 50,2- 62,4 62,7- 87,5 87,8- 100,0	000-000 001-070 071-095 096-127 128-159 160-223 224-255			
16					Rot (Glow) 0-100%	0,0- 100,0	000-255			
17					Grün (Glow) 0-100%	0,0- 100,0	000-255			
18					Blau (Glow) 0-100%	0,0- 100,0	000-255			
19					Weiß (Glow) 0-100%	0,0- 100,0	000-255			
20	Innerer Bereich LED 1-19 Layer 1	40	Innerer Bereich LED 1-19 Layer 2	58	Äußerer Bereich LED 20-37 Layer 3	78	Äußerer Bereich LED 20-37 Layer 4	Crossfade Layer 0 - 100%	0,0- 100,0	000-255
21				59				Dimmer Sub1 0 - 100%	0,0- 100,0	000-255
22				60				Segment Shutter	0,0- 100,0	000-255
23				61				79	Farbrademulation Inaktiv, Farbmischung nur über RGB Weiß (entsp. Farbtemperatureinstellung Scheinwerfer) Weiß / Rot Rot Rot / Gelb Gelb Gelb / Magenta Magenta Magenta / Grün	0,0- 0,0 0,4- 1,2 1,6- 2,7 3,1- 4,3 4,7- 5,9 6,3- 7,5 7,8- 9,0 9,4- 10,6 11,0- 12,2

				Grün	12,5- 13,7	056-059
				Grün / Orange	14,1- 15,3	060-063
				Orange	15,7- 16,9	064-064
				Orange / Blau	17,3- 18,4	065-065
				Blau	18,8- 20,0	066-066
				Blau/Türkis	20,4- 21,6	067-067
				Türkis	22,0- 23,1	068-068
				Türkis / Weiß	23,5- 24,7	069-069
				Weiß 2700 Kelvin	25,1- 25,1	070-070
				Weiß 2700 Kelvin, halogenes ausdimmen	25,5- 25,5	071-071
				Weiß 3200 Kelvin	25,9- 25,9	072-072
				Weiß 3200 Kelvin, halogenes ausdimmen	26,3- 26,3	073-191
				Weiß 4200 Kelvin	26,7- 26,7	192-222
				Weiß 5600 Kelvin	27,1- 27,1	223-224
				Weiß 6000 Kelvin	27,5- 27,5	225-255
				Weiß 6500 Kelvin	27,8- 27,8	032-035
				Weiß 7000 Kelvin	28,2- 28,2	036-039
				Weiß 8000 Kelvin	28,6- 74,9	040-043
				Farbwechseleffekt (schnell - langsam)	75,3- 87,1	044-047
				Farbwechseleffekt (stopp)	87,5- 87,8	048-051
				Farbwechseleffekt (schnell - langsam)	88,2- 100,0	052-055
24	42	62	80	Rot Hintergrund (Main) 0-100%	0,0- 100,0	000-255
25	43	63	81	Grün Hintergrund (Main) 0-100%	0,0- 100,0	000-255
26	44	64	82	Blau Hintergrund (Main) 0-100%	0,0- 100,0	000-255
27	45	65	83	Weiß Hintergrund (Main) 0-100%	0,0- 100,0	000-255
28	46	66	84	Rot Vordergrund (Pattern) 0-100%	0,0- 100,0	000-255
29	47	67	85	Grün Vordergrund (Pattern) 0-100%	0,0- 100,0	000-255
30	48	68	86	Blau Vordergrund (Pattern) 0-100%	0,0- 100,0	000-255
31	49	69	87	Weiß Vordergrund (Pattern) 0-100%	0,0- 100,0	000-255
32	50	70	88	Sparkle - Glittereffekt Sparkle Effekt inaktiv Sparkle Effekt Intensität (Minimum - Maximum)	0,0- 0,0 0,4- 100,0	000-000 001-255
33	51	71	89	Sparkle Geschwindigkeit Sparkle Effekt Gefadet (langsam -> schnell) Geschaltet (langsam -> schnell) Sparkle Effekt farbneutral Gefadet (langsam -> schnell) Geschaltet (langsam -> schnell)	0,0- 5,9 6,3- 12,2 12,5- 18,4 18,8- 100,0	000-015 016-031 032-047 048-255
34	52	72	90	Effektmakro	0,0- 100,0	000-255
35	53	73	91	Segmentauswahl	0,0- 100,0	000-255

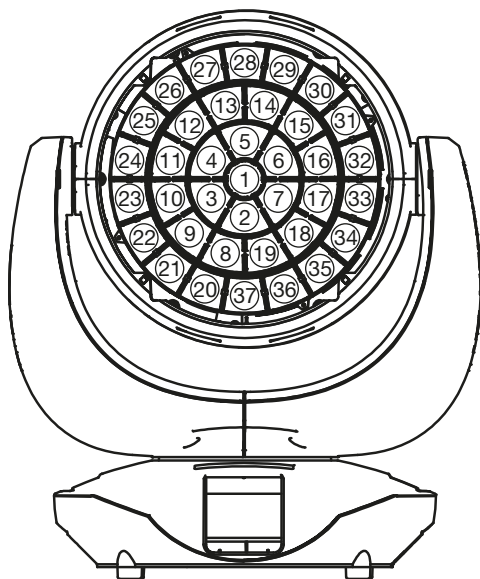
36	54	74	92	Pattern Mode - Muster Einstellungen Bereich 0-31: RGBW LEDs des inaktiven Segments sind deaktiviert! Muster frei laufend gefadet 0,0- 0,0 000-000 Muster frei laufend geschaltet 0,4- 0,4 001-001 Muster vorwärts weiter schalten über Crossfade 0,8- 0,8 002-002 Muster rückwärts weiter schalten über Crossfade 1,2- 1,2 003-003 Pixel zufällig flash schnell 1,6- 1,6 004-004 Pixel zufällig snap open / ramp close 2,0- 2,0 005-005 Pixel zufällig flash langsam 2,4- 2,4 006-006 Pixel zufällig ramp open / snap close 2,7- 2,7 007-007 Pixel zufällig flash schnell 3,1- 3,1 008-008 Pixel zufällig snap open / ramp close 3,5- 3,5 009-009 Pixel zufällig flash langsam 3,9- 3,9 010-010 Pixel zufällig ramp open / snap close 4,3- 4,3 011-011 Statische Effekte 4,7- 12,2 012-031 Bereich 32-63: RGBW LEDs des inaktiven Segments leuchten in Vordergrundfarbe (Pattern RGBW) Muster frei laufend gefadet 12,5- 12,5 032-032 Muster frei laufend geschaltet 12,9- 12,9 033-033 Muster vorwärts weiter schalten über Crossfade 13,3- 13,3 034-034 Muster rückwärts weiter schalten über Crossfade 13,7- 13,7 035-035 Pixel zufällig flash schnell 14,1- 14,1 036-036 Pixel zufällig snap open / ramp close 14,5- 14,5 037-037 Pixel zufällig flash langsam 14,9- 14,9 038-038 Pixel zufällig ramp open / snap close 15,3- 15,3 039-039 Pixel zufällig flash schnell 15,7- 15,7 040-040 Pixel zufällig snap open / ramp close 16,1- 16,1 041-041 Pixel zufällig flash langsam 16,5- 16,5 042-042 Pixel zufällig ramp open / snap close 16,9- 16,9 043-043 Statische Effekte 17,3- 24,7 044-063 Bereich 64-95: RGBW LEDs des inaktiven Segments leuchten in Hintergrundfarbe (Main RGBW) Muster frei laufend gefadet 25,1- 25,1 064-064 Muster frei laufend geschaltet 25,5- 25,5 065-065 Muster vorwärts weiter schalten über Crossfade 25,9- 25,9 066-066 Muster rückwärts weiter schalten über Crossfade 26,3- 26,3 067-067 Pixel zufällig flash schnell 26,7- 26,7 068-068 Pixel zufällig snap open / ramp close 27,1- 27,1 069-069 Pixel zufällig flash langsam 27,5- 27,5 070-070 Pixel zufällig ramp open / snap close 27,8- 27,8 071-071 Pixel zufällig flash schnell 28,2- 28,2 072-072 Pixel zufällig snap open / ramp close 28,6- 28,6 073-073 Pixel zufällig flash langsam 29,0- 29,0 074-074 Pixel zufällig ramp open / snap close 29,4- 29,4 075-075 Statische Effekte 29,8- 29,8 076-095 Bereich 96-127: RGBW LEDs des inaktiven Segments leuchten in Glow RGBW. Glow RGBW überlagert auch die aktiven LEDs. Muster frei laufend gefadet 37,6- 37,6 096-096 Muster frei laufend geschaltet 38,0- 38,0 097-097 Muster vorwärts weiter schalten über Crossfade 38,4- 38,4 098-098 Muster rückwärts weiter schalten über Crossfade 38,8- 38,8 099-099 Pixel zufällig flash schnell 39,2- 39,2 100-100 Pixel zufällig snap open / ramp close 39,6- 39,6 101-101 Pixel zufällig flash langsam 40,0- 40,0 102-102 Pixel zufällig ramp open / snap close 40,4- 40,4 103-103
----	----	----	----	---

					Pixel zufällig flash schnell	40,8- 40,8	104-104
					Pixel zufällig snap open / ramp close	41,2- 41,2	105-105
					Pixel zufällig flash langsam	41,6- 41,6	106-106
					Pixel zufällig ramp open / snap close	42,0- 42,0	107-107
					Statische Effekte	42,4- 49,8	108-127
					Bereich 128-159: RGBW LEDs des inaktiven Segments leuchten in Glow RGBW. Glow RGBW wird dabei nur für die inaktiven LED's verwendet!		
					Muster frei laufend gefadet	50,2- 50,2	128-128
					Muster frei laufend geschaltet	50,6- 50,6	129-129
					Muster vorwärts weiter schalten über Crossfade	51,0- 51,0	130-130
					Muster rückwärts weiter schalten über Crossfade	51,4- 51,4	131-131
					Pixel zufällig flash schnell	51,8- 51,8	132-132
					Pixel zufällig snap open / ramp close	52,2- 52,2	133-133
					Pixel zufällig flash langsam	52,5- 52,5	134-134
					Pixel zufällig ramp open / snap close	52,9- 52,9	135-135
					Pixel zufällig flash schnell	53,3- 53,3	136-136
					Pixel zufällig snap open / ramp close	53,7- 53,7	137-137
					Pixel zufällig flash langsam	54,1- 54,1	138-138
					Pixel zufällig ramp open / snap close	54,5- 54,5	139-139
					Statische Effekte	54,9- 54,9	140-159
					Bereich 160-191: wie Bereich 0-31 jedoch ohne Glow RGBW (wird verwendet mit Color Spread und geht dabei auf Vordergrundfarbe!)		
					Muster frei laufend gefadet	62,7- 62,7	160-160
					Muster frei laufend geschaltet	63,1- 63,1	161-161
					Muster vorwärts weiter schalten über Crossfade	63,5- 63,5	162-162
					Muster rückwärts weiter schalten über Crossfade	63,9- 63,9	163-163
					Pixel zufällig flash schnell	64,3- 64,3	164-164
					Pixel zufällig snap open / ramp close	64,7- 64,7	165-165
					Pixel zufällig flash langsam	65,1- 65,1	166-166
					Pixel zufällig ramp open / snap close	65,5- 65,5	167-167
					Pixel zufällig flash schnell	65,9- 65,9	168-168
					Pixel zufällig snap open / ramp close	66,3- 66,3	169-169
					Pixel zufällig flash langsam	66,7- 66,7	170-170
					Pixel zufällig ramp open / snap close	67,1- 67,1	171-171
					Statische Effekte	67,5- 74,9	172-191
					Makrobereich, kombinierte Effekte aus Segment, Pattern Mode und Pattern	75,3- 92,2	192-235
					Frei - ohne Funktion	92,5- 100,0	236-255
37	55	75	93		Pattern - Ablaufart der Muster (Patternmode „static“ - Auswahl des Musterschrittes)		
					Muster inaktiv	0,0- 0,0	000-000
					Ablaufart 1:	0,4- 0,4	001-001
					1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, Aufbauend, bleibt nicht stehen, Start wieder von Anfang		
					Ablaufart 2:	0,8- 0,8	002-002
					1, 2, 3, 4, 3, 2, 1, Aufbauend - abbauend, bleibt nicht stehen		
					Ablaufart 3:	1,2- 1,2	003-003
					1, 1+2, 1+2+3, 1+2+3+4, 1, 1+2, 1+2+3, 1+2+3+4 Aufbauend, bleibt stehen, Start wieder von Anfang		
					Ablaufart 4:	1,6- 1,6	004-004
					1, 1+2, 1+2+3, 1+2+3+4, 4+3+2, 4+3, 4, 0 Aufbauend, bleibt stehen, abbauend negativ		
					Ablaufart 5:	2,0- 2,0	005-005
					1, 1+2, 1+2+3, 1+2+3+4, 3+2+1, 2+1, 1, 0 Aufbauend - abbauend, bleibt stehen		

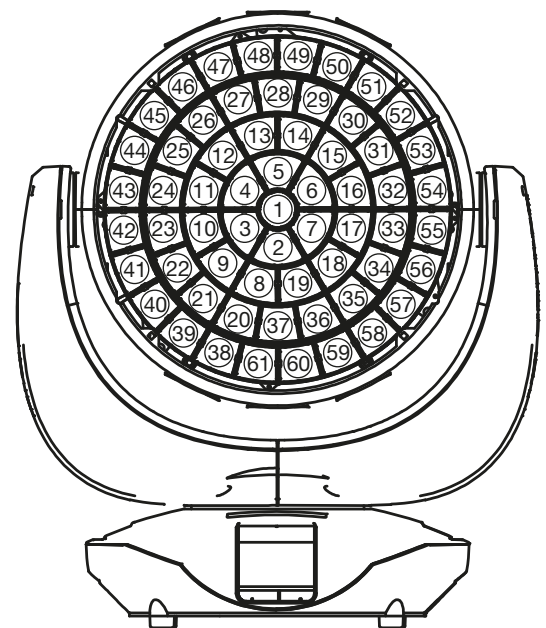
					Ablaufart 6: 1+3, 2+4 Gerade - ungerade, „komplettes Muster“ Ablaufart 7: 1+4, 2+3 Sprung erstes / letztes Muster - zweites / vorletztes Muster usw. Frei - ohne Funktion Zufällige Ablaufmuster 1 - 7 Frei - ohne Funktion	2,4- 2,4 2,7- 2,7 3,1- 49,8 50,2- 52,9 53,3- 100,0	006-006 007-007 008-127 128-135 136-255
38	56	76	94		Pattern- / Makrogeschwindigkeit Laufrichtung vorwärts (schnell -> langsam) Stopp Laufrichtung rückwärts (langsam -> schnell)	0,0- 49,4 49,8- 50,2 50,6- 100,0	000-126 127-128 129-255
39	57	77	95		Farbverlauf - Color spread Farbverlauf inaktiv Farbverlauf zunehmend indexierbar vorwärts Farbverlauf zunehmend Laufrichtung vorwärts (schnell -> langsam) Stopp Farbverlauf abnehmend Laufrichtung vorwärts (langsam -> schnell) Farbverlauf abnehmend indexierbar vorwärts Farbverlauf zunehmend Laufrichtung vorwärts (schnell -> langsam) Stopp Farbverlauf abnehmend Laufrichtung vorwärts (langsam -> schnell)	0,0- 0,0 0,4- 24,7 25,1- 36,9 37,3- 37,6 38,0- 49,8 50,2- 74,9 75,3- 87,1 87,5- 87,8 88,2- 100,0	000-000 001-063 064-094 095-096 097-127 128-191 192-222 223-224 225-255
		96			Überblendung Pixel (Transition)	0,0- 100,0	000-255

Anordnung der LED-Gruppen 1-37 (Sparx 18), 1-61 (Sparx30)

Die Pan/Tilt-Werte sind hierbei auf 0°/-77° eingestellt, Das Display zeigt in die gleiche Richtung wie die LED's.



Sparx 18



Sparx 30

3. Tipps & Tricks

3.1 TwinZoom-Effekte mit 2farbigem Beam

Der Sparx 18/30 verfügt über die Möglichkeit 2farbige TwinZoomeffekte zu erzeugen. Hierzu muss über den Effektmakrokanal Layer 1 ein DMX-Wert zwischen 1 und 8 eingestellt werden. Wählen Sie hierfür die Einstellungen entsprechend der Funktion Segmentshutter und Farbrademulation (siehe Seite 30). Um den inneren Bereich mit einer Farbe zu füllen muss die Hintergrundfarbe - Main eingestellt werden. Die Farbe des äußeren Rings wählen Sie über den 2. RGBW-Farbsatz - Vordergrundfarbe - Pattern (siehe Seite 29). Jetzt können mit Hilfe des TwinZooms (Hierzu die Kanäle Zoom, Zoom 2 und Zoom 3 verwenden) fantastische Beameffekte erzielt werden. Hierfür stellen Sie den Zoommode (siehe Seite 27) auf den Zoom Mode 1 ein).

3.2 Farbmischung / CTO

Der Sparx 18/30 verfügt über einen Farbrademulationskanal, Main RGBW, Pattern RGBW, Glow RGBW, sowie einen CTO Kanal. Um die Funktionen zu überschauen sind diese mit unterschiedlichen Prioritäten belegt. Der Farbradkanal hat erste Priorität vor der Main RGBW. Nur wenn der Farbradkanal auf DMX-Wert 000 gesetzt ist, kann mit den RGBW Farbmischungen gearbeitet werden. Die RGBW Glow Kanäle dienen dazu ein Grundleuchten des Leuchtfeldes zu erzeugen um diese dann mit der RGBW zu überlagern. Der Scheinwerfer mischt die Farben über RGB immer in der optimalen Zusammenstellung Kanäle RGBW. Über den Weiß-Kanal können Pastellfarben erzeugt werden sobald einer der RGB-Kanäle einen DMX-Wert kleiner 255 hat.

Der CTO Kanal kann sowohl in Kombination mit dem Farbrademulationskanal als auch mit der RGBW Farbmischung benutzt werden. Hierbei kommt es darauf an in welchem Grundfarbabgleich der Scheinwerfer betrieben wird. -> PERSONALITY -> COLOR TEMP MODE. Wird ein fester Farbtemperaturwert eingestellt z.B. 6500K so kann über den CTO-Kanal der Scheinwerfer 6500K bis 2700K eingestellt werden. Bei der Einstellung PERSONALITY -> COLOR TEMP MODE -> VARIABLE kann über den CTO-Kanal der Scheinwerfer von 2000K-20000K eingestellt werden. Hierbei entsprechen die DMX-Werte des CTO-Kanals x 100 dem Farbwert in Kelvin, DMX32 -> CTO 3200K. Der CTO läuft immer auf der Black-Body-Line!

3.3 Steuerkanal

Über den Steuerkanal können verschieden Funktionen des Scheinwerfers permanent umgeschaltet werden. Das Ansprechverhalten über DMX, die Kühlung und Lautstärke, die Wiederholfrequenz des LED-Moduls, die Zoom-Modi und die Grundfarbtemperatur des Scheinwerfers können umgeschaltet werden. Ein Reset des Scheinwerfers kann ebenfalls ausgelöst werden.

Um das Ansprechverhalten des Sparx 18/30 beim Ausdimmen über Fader an Lichtsteuerungen verschiedenster Hersteller anzupassen kann dies über diesen Kanal eingestellt werden. Hierbei ist DMX 000 für schnelles Ausdimmen und DMX 007 für langsames Ausdimmen einzustellen. Dieser Bereich wird 5x wiederholt und somit wird der Sparx 18/30 an die Reaktionszeit/Geschwindigkeit der Lichtsteuerungen angepasst (DMX 000-007 für „schnelle“ Lichtsteuerungen und DMX 128-135 für „langsame“ Lichtsteuerungen).

Die Wiederholfrequenz (50/60/600Hz) der LED-Engine eingestellt werden.

DMX 208-215 (81,6-84,3%) Camera Mode, 50Hz (nach 2 Sekunden)

DMX 216-223 (84,7-87,5%) Camera Mode, 60Hz (nach 2 Sekunden)

DMX 224-231 (87,8-90,6%) Camera Mode, FLEX 600Hz (nach 2 Sekunden)

Im Bereich von DMX 160 bis DMX 164 kann der Betriebsmode Kühlung und Lautstärke eingestellt werden. Hierzu muss der Dimmer und der Shutter des Scheinwerfers geschlossen werden und im Anschluss für 2 Sekunden der entsprechende DMX-Wert gesendet werden.

DMX 160 (62,8%): Cooling Mode THEATRE WHISPER

DMX 161 (63,2%): Cooling Mode THEATRE SILENT

DMX 162 (63,6%): Cooling Mode STANDARD

DMX 163 (64,0%): Cooling Mode BOOST

DMX 164 (64,4%): Cooling Mode LONGLIFE

Die Einstellung der Farbtemperatur erfolgt im Bereich DMX 170-180. Nachdem für 2 Sekunden der Wert anliegt ändert der Scheinwerfer die Farbtemperatur.

DMX 170 (66,7%): Farbtemperatur 2000K (CTO 2000K-20000K)

DMX 171 (67,1%): Farbtemperatur 2700K (CTO 2700K-2700K)

DMX 172 (67,5%): Farbtemperatur 2700K halogenes Ausdimmen

DMX 173 (67,8%): Farbtemperatur 3200K (CTO 3200K-2700K)

DMX 174 (68,2%): Farbtemperatur 3200K halogenes Ausdimmen

DMX 175 (68,6%): Farbtemperatur 4200K (CTO 4200K-2700K)

DMX 176 (69,0%): Farbtemperatur 5600K (CTO 5600K-2700K)

DMX 177 (69,4%): Farbtemperatur 6000K (CTO 6000K-2700K)

DMX 178 (69,8%): Farbtemperatur 6500K (CTO 6500K-2700K)

DMX 179 (70,2%): Farbtemperatur 7000K (CTO 7000K-2700K)

DMX 180 (70,6%): Farbtemperatur 8000K (CTO 8000K-2700K)

Die Einstellung der Zoom-Modi erfolgt im Bereich DMX 185-188. Nachdem für 2 Sekunden der Wert anliegt ändert der Scheinwerfer den Zoom-Mode.

DMX 185 (72,5%) Zoom-Mode 1: Zoom/Zoom2/Zoom3: Zoom2/3 TwinZoom -> Masterzoom steuert bis zum niederen Zoomwert (Zoom2 oder 3) nimmt diesen dann mit zum höheren Zoomwert und fährt dann mit beiden nach DMX 255.

DMX 186 (72,9%) Zoom-Mode 2: Zoom/Zoom2/Zoom3: Masterzoom „nimmt“ den niederen Zoomwert und fährt mit diesem zum höheren Zoomwert und nimmt dann beide mit bis DMX255.

DMX 187 (73,3%) Zoom-Mode 3: Zoom/Zoom2/Zoom3: Masterzoom skaliert beiden Zooms vom eingestellten Wert Zoom2/Zoom3 nach DMX 255.

DMX 188 (73,7%) Zoom-Mode 4: Zoom/Zoom2/Zoom3: Zoom3 fungiert als Frost. Masterzoom schiebt den Frost intelligent mit.

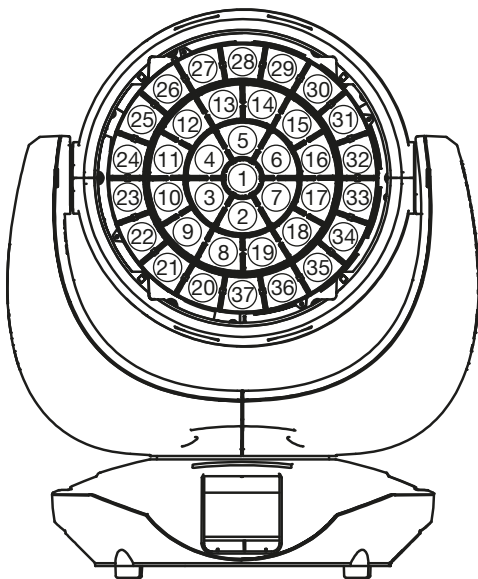
DMX 189 (74,1%) Zoom-Mode 5: Zoom/Zoom2/zoom3: Masterzoom fungiert als Umschaltung zwischen TwinZoom-Mode und Zoom/Frost-Mode. Zoom DMX 000 -> Zoom2/3 im Zoom/Frost-Mode, Zoom DMX 255 -> Zoom2/3 im TwinZoom-Mode

3.4 Sparkle / Sparkle Geschwindigkeit

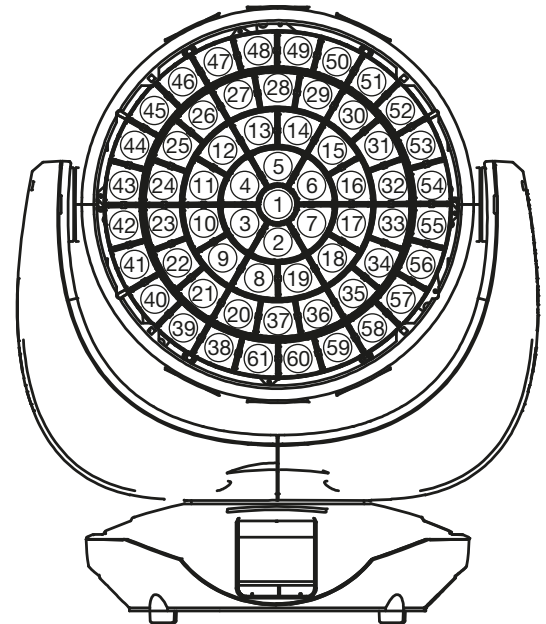
Diesem Kanal verdankt der Sparx 18/30 seinen Namen. Hiermit können einzigartige Glittereffekte in Verbindung mit Dimmer und Zoom erzeugt werden. Je nach Intensität wird das Leuchtfeld auf seine Grundfarben aufgesplittet d.h. bei Vollfarben wird ein Ein-/Ausdimmen der Einzel LED's erzeugt, bei einer Mischfarbe spaltet sich diese auf Ihre Grundfarben oder je nachdem wie die Einstellung des Sparklegeschwindigkeitskanales ist läuft der Effekt farbneutral ab. Mit dem Sparkle-Geschwindigkeitskanal kann auch gewählt werden wo der Sparkleeffekt abläuft, innerer Bereich, äußerer Bereich oder kompletter Scheinwerfer.

3.5 Überblendung Pixelmode (Transition)

Durch den Kanal Überblendung Pixelmode kann zwischen der internen Effektengine und Grundfunktionen und der realen Einzel-LED-Ansteuerung umgeschaltet bzw. über geblendet werden. Wird auf diesem Kanal der DMX-Wert 255 gesendet, so arbeitet der Scheinwerfer zu 100 % in der Einzel-LED-Ansteuerung. Die folgenden Kanäle LED-Gruppe 1-37 (Sparx 18 - 148 Kanäle), bzw. LED-Gruppe 1-61 (Sparx 30 - 244 Kanäle) können an jeden Betriebsmode des Scheinwerfer "angehängt" werden -> PERSONALITY -> PIXEL MODE und dienen hierbei zur Ansteuerung der einzelnen LEDs, jeweils in der Reihenfolge Rot, Grün, Blau, Weiß. Die folgende Abbildungen zeigen die Anordnung der LED-Gruppen wenn der Scheinwerfer stehend mit den PAN/TILT-Werten 0°/-77° angesteuert wird und das Display hierbei in die gleiche Richtung wie die LED's zeigt.



Sparx 18



Sparx 30

3.6 Spezielle Kanäle Mode 4 mit erweiterten Programmiermöglichkeiten

Mapping

Dieser Kanal splittet die kreisförmig ablaufenden Muster des Patternkanals auf verschiedene LED Segmente auf.

Pattern Mode

Übergreifend auf Mapping, Pattern und Pattern Speed kontrolliert der Pattern Mode ob ein Effekt gefadet, geschaltet, statisch oder über Pixelflashes abläuft. Ein Makrobereich hilft darüber hinaus Effekte einfach zu programmieren.

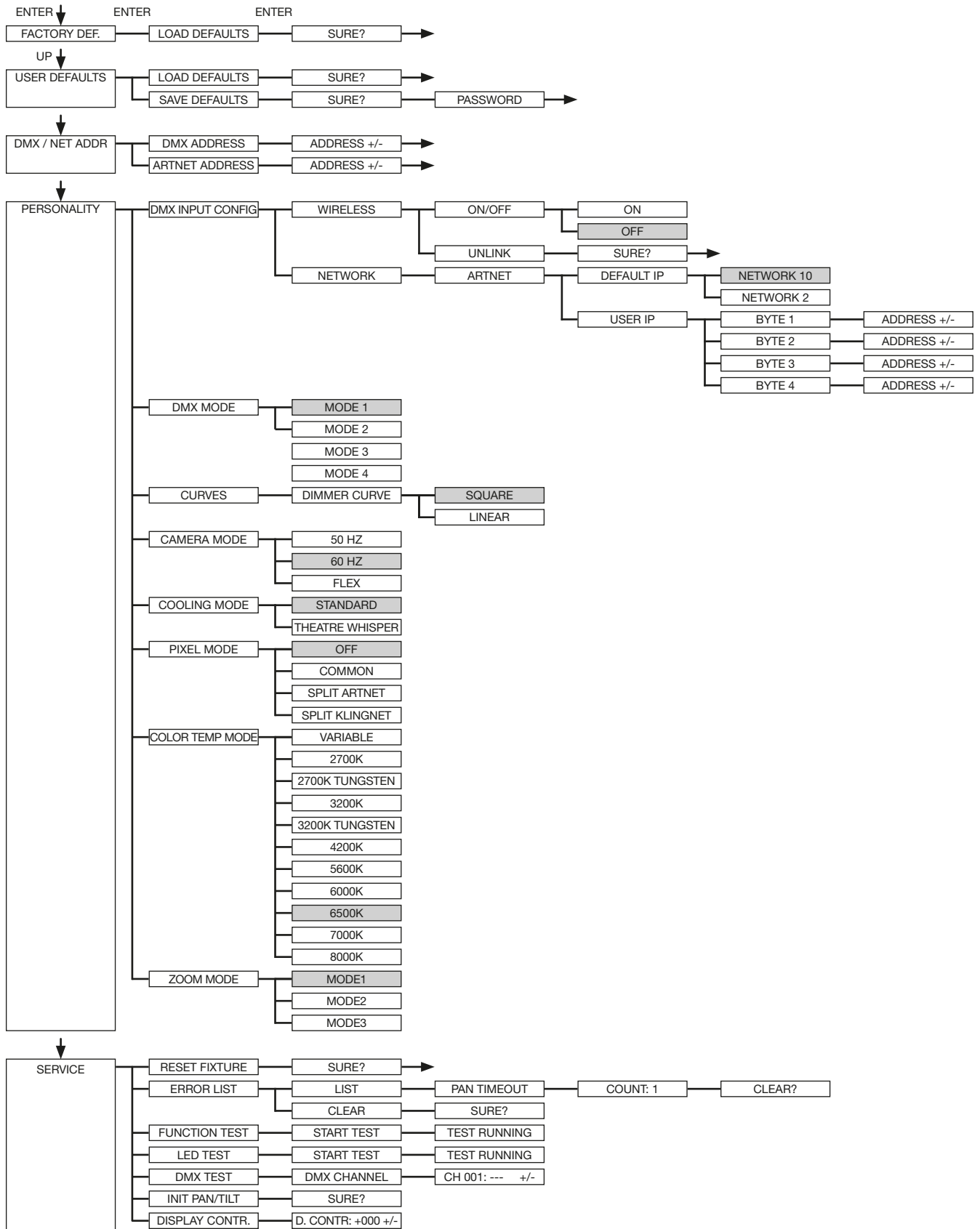
Pattern / Pattern Geschwindigkeit

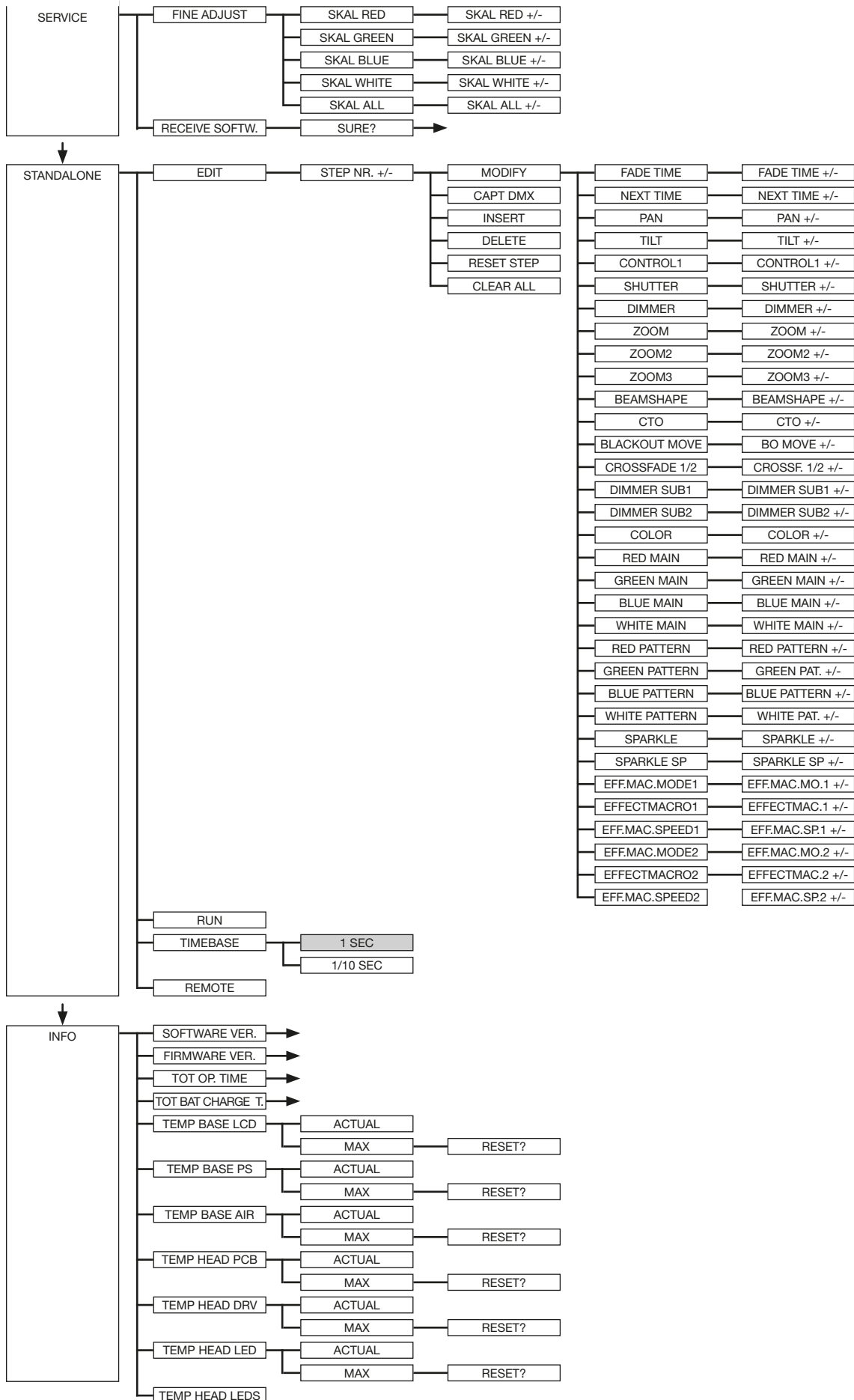
Der Musterkanal erzeugt zunehmende, abnehmende, zufällige Muster die über den Geschwindigkeitskanal geregelt werden. Ohne aktiven Mapping Kanal laufen diese immer Kreisförmig ab. Der Pattern Mode Kanal bestimmt dabei auf welche Weise dies geschieht.

Color Spread

Dieser Kanal generiert einen indexierbaren oder durchlaufenden Farbverlauf zwischen der Vordergrundfarbe und der Hintergrundfarbe des Effekts.

4.0 Menu overview





5.0 Channel assignment

5.1 Overview dmx channels

The Sparx 18/30 comes with 3 DMX modes. Each mode is selectable in the menu at PERSONALITY -> DMX MODE. The selected mode will be shown in the main menu. Single pixel control can be added to each mode PERSONALITY -> PIXELMODE

	Mode 1(M1) 34 channels	Mode 2 (M2) 49 channels
Channel 1	Pan	Pan
Channel 2	Pan fine	Pan fine
Channel 3	Tilt	Tilt
Channel 4	Tilt fine	Tilt fine
Channel 5	Control channel	Control channel
Channel 6	Shutter	Shutter
Channel 7	Dimmer	Dimmer
Channel 8	Zoom (master)	Dimmer fine
Channel 9	Zoom 2	Zoom (master)
Channel 10	Zoom 3	Zoom 2
Channel 11	Beamshape	Zoom 3
Channel 12	CTO	Beamshape
Channel 13	Blackout move	Beamshape fein
Channel 14	Layer 1 / 2 crossfade	CTO
Channel 15	Dimmer sub1 (inner zone)	CTO fine
Channel 16	Dimmer sub2 (outer ring)	Blackout move
Channel 17	Color wheel emulation	Layer 1 / 2 crossfade
Channel 18	Red background color (main)	Layer 1 / 2 crossfade fine
Channel 19	Green background color (main)	Dimmer sub1 (inner zone)
Channel 20	Blue background color (main)	Dimmer sub1 fine (inner zone)
Channel 21	White background color (main)	Dimmer sub2 (outer ring)
Channel 22	Red foreground color (pattern)	Dimmer sub2 fine (outer ring)
Channel 23	Green foreground color (pattern)	Color wheel emulation
Channel 24	Blue foreground color (pattern)	Red background color (main)
Channel 25	White foreground color (pattern)	Red background color fine (main)
Channel 26	Sparkle	Green background color (main)
Channel 27	Sparkle speed	Green background color fine (main)
Channel 28	Effect macro mode Layer 1	Blue background color (main)
Channel 29	Effect macro Layer 1	Blue background color fine (main)
Channel 30	Effect macro speed Layer 1	White background color (main)
Channel 31	Effect macro mode Layer 2	White background color fine (main)
Channel 32	Effect macro Layer 2	Red foreground color (pattern)
Channel 33	Effect macro speed Layer 2	Red foreground color fine (pattern)
Channel 34	Transition pixel mode	Green foreground color (pattern)
Channel 35		Green foreground color fine (pattern)
Channel 36		Blue foreground color (pattern)
Channel 37		Blue foreground color fine (pattern)
Channel 38		White foreground color (pattern)
Channel 39		White foreground color fine (pattern)
Channel 40		Sparkle
Channel 41		Sparkle speed
Channel 42		Effect macro mode Layer 1
Channel 43		Effect macro Layer 1
Channel 44		Effect macro speed Layer 1
Channel 45		Effect macro mode Layer 2
Channel 46		Effect macro Layer 2

Mode 4 (M4) 96 channels	Single pixel control Sparx18/30 - 148/244 channels „addable“ to every mode
Pan	Red (LED group 1)
Pan fine	Green (LED group 1)
Tilt	Blue (LED group 1)
Tilt fine	White (LED group 1)
Control channel	Red (LED group 2)
Shutter	Green (LED group 2)
Dimmer	Blue (LED group 2)
Zoom (master)	White (LED group 2)
Zoom 2	Red (LED group 3)
Zoom 3	Green (LED group 3)
Beamshape	Blue (LED group 3)
CTO	White (LED group 3)
Pan/tilt speed	Red (LED group 4)
Effect speed	Green (LED group 4)
Blackout move	Blue (LED group 4)
Red glow	White (LED group 4)
Green glow	Red (LED group 5)
Blue glow	Green (LED group 5)
White glow	Blue (LED group 5)
Layer 1 / 2 crossfade	White (LED group 5)
Dimmer sub1 (inner zone)	Red (LED group 6)
Segment shutter	Green (LED group 6)
Color wheel emulation	Blue (LED group 6)
Red background color (main)	White (LED group 6)
Green background color (main)	Red (LED group 7)
Blue background color (main)	Green (LED group 7)
White background color (main)	Blue (LED group 7)
Red foreground color (pattern)	White (LED group 7)
Green foreground color (pattern)	Red (LED group 8)
Blue foreground color (pattern)	Green (LED group 8)
White foreground color (pattern)	Blue (LED group 8)
Sparkle	White (LED group 9)
Sparkle speed	Red (LED group 9)
Effect macro	Green (LED group 9)
Segment (mapping)	Blue (LED group 9)
Pattern mode	White (LED group 10)
Pattern	Red (LED group 10)
Pattern- / macro speed	Green (LED group 10)
Color spread	Blue (LED group 10)
Segment shutter	White (LED group 10)
Color wheel emulation	Red (LED group 11)
Red background color (main)	Green (LED group 11)
Green background color (main)	Blue (LED group 11)
Blue background color (main)	White (LED group 11)
White background color (main)	Red (LED group 12)
Red foreground color (pattern)	Green (LED group 12)

Mode 1(M1) 34 Kanäle	Mode 2 (M2) 49 Kanäle
Channel 47	Effect macro speed Layer 2
Channel 48	Transition pixel mode
Channel 49	Transition pixel mode fine
Channel 50	
Channel 51	
Channel 52	
Channel 53	
Channel 54	
Channel 55	
Channel 56	
Channel 57	
Channel 58	
Channel 59	
Channel 60	
Channel 61	
Channel 62	
Channel 63	
Channel 64	
Channel 65	
Channel 66	
Channel 67	
Channel 68	
Channel 69	
Channel 70	
Channel 71	
Channel 72	
Channel 73	
Channel 74	
Channel 75	
Channel 76	
Channel 77	
Channel 78	
Channel 79	
Channel 80	
Channel 81	
Channel 82	
Channel 83	
Channel 84	
Channel 85	
Channel 86	
Channel 87	
Channel 88	
Channel 89	
Channel 90	
Channel 91	
Channel 92	
Channel 93	
Channel 94	
Channel 95	
Channel 96	
Channel 97	

Mode 4 (M4) 96 Kanäle	Einzelpixelsteuerung Sparx18/30 - 148/244 Kanäle „anhängbar“ an jeden Mode
Green foreground color (pattern)	Blue (LED group 12)
Blue foreground color (pattern)	White (LED group 12)
White foreground color (pattern)	Red (LED group 13)
Sparkle	Green (LED group 13)
Sparkle speed	Blue (LED group 13)
Effect macro	White (LED group 13)
Segment (mapping)	Red (LED group 14)
Pattern mode	Green (LED group 14)
Pattern	Blue (LED group 14)
Pattern- / macro speed	White (LED group 14)
Color spread	Red (LED group 15)
Layer 1 / 2 crossfade	Green (LED group 15)
Dimmer sub2 (outer ring)	Blue (LED group 15)
Segment shutter	White (LED group 15)
Color wheel emulation	Red (LED group 16)
Red background color (main)	Green (LED group 16)
Green background color (main)	Blue (LED group 16)
Blue background color (main)	White (LED group 16)
White background color (main)	Red (LED group 17)
Red foreground color (pattern)	Green (LED group 17)
Green foreground color (pattern)	Blue (LED group 17)
Blue foreground color (pattern)	White (LED group 17)
White foreground color (pattern)	Red (LED group 18)
Sparkle	Green (LED group 18)
Sparkle speed	Blue (LED group 18)
Effect macro	White (LED group 18)
Segment (mapping)	Red (LED group 19)
Pattern mode	Green (LED group 19)
Pattern	Blue (LED group 19)
Pattern- / macro speed	White (LED group 19)
Color spread	Red (LED group 20)
Segment shutter	Green (LED group 20)
Color wheel emulation	Blue (LED group 20)
Red background color (main)	White (LED group 20)
Green background color (main)	Red (LED group 21)
Blue background color (main)	Green (LED group 21)
White background color (main)	Blue (LED group 21)
Red foreground color (pattern)	White (LED group 21)
Green foreground color (pattern)	Red (LED group 22)
Blue foreground color (pattern)	Green (LED group 22)
White foreground color (pattern)	Blue (LED group 22)
Sparkle	White (LED group 22)
Sparkle speed	Red (LED group 23)
Effect macro	Green (LED group 23)
Segment (mapping)	Blue (LED group 23)
Pattern mode	White (LED group 23)
Pattern	Red (LED group 24)
Pattern- / macro speed	Green (LED group 24)
Color spread	Blue (LED group 24)
Transition pixel mode	White (LED group 24)
	Red (LED group 25)

Mode 1(M1) 34 Kanäle

Mode 2 (M2) 49 Kanäle

Channel 98

Channel 99

Channel 100

Channel 101

Channel 102

Channel 103

Channel 104

Channel 105

Channel 106

Channel 107

Channel 108

•

•

•

•

•

•

•

•

Channel 137

Channel 138

Channel 139

Channel 140

Channel 141

Channel 142

Channel 143

Channel 144

Channel 145

Channel 146

Channel 147

Channel 148

Last channel single pixel control Sparx 18

•

•

•

•

•

•

•

•

Channel 233

Channel 234

Channel 235

Channel 236

Channel 237

Channel 238

Channel 239

Channel 240

Channel 241

Channel 242

Channel 243

Channel 244

Last channel single pixel control Sparx 30

Mode 4 (M4) 96 Kanäle	Einzelpixelsteuerung Sparx18/30 - 148/244 Kanäle „anhängbar“ an jeden Mode
	Green (LED group 25)
	Blue (LED group 25)
	White (LED group 25)
	Red (LED group 26)
	Green (LED group 26)
	Blue (LED group 26)
	White (LED group 26)
	Red (LED group 27)
	Green (LED group 27)
	Blue (LED group 27)
	White (LED group 27)
	•
	•
	•
	•
	•
	•
	•
	•
	Red (LED group 35)
	Green (LED group 35)
	Blue (LED group 35)
	White (LED group 35)
	Red (LED group 36)
	Green (LED group 36)
	Blue (LED group 36)
	White (LED group 36)
	Red (LED group 37)
	Green (LED group 37)
	Blue (LED group 37)
	White (LED group 37)
	•
	•
	•
	•
	•
	•
	•
	•
	Red (LED group 59)
	Green (LED group 59)
	Blue (LED group 59)
	White (LED group 59)
	Red (LED group 60)
	Green (LED group 60)
	Blue (LED group 60)
	White (LED group 60)
	Red (LED group 61)
	Green (LED group 61)
	Blue (LED group 61)
	White (LED group 61)

5.2 DMX channel assignment Mode 1 and Mode 2 - Modi with optimized channel quantity

M1	M2	Funktion	%	DMX
1	1	Pan (X) movement 561°	0,0- 100,0	000-255
2	2	Pan (X) fine	0,0- 100,0	000-255
3	3	Tilt (Y) movement 333°	0,0- 100,0	000-255
4	4	Tilt (Y) fine	0,0- 100,0	000-255
5	5	<p>Control channel To enable uniform dimming manually via faders for all light mixing consoles, 5 different settings for the DMX smoothing are available. If the DMX signal is interrupted or too few packets are sent on some DMX consoles, the response of the Sparx 18/30 can be adjusted with this channel. The Minimum DMX Smoothing setting should work on most popular consoles. The values for DMX smoothing must be permanent. For the other values, such as cooling mode, color temperature, zoom modes, camera mode, reset, the values must be applied for 2 seconds, then the device will be permanently switched (Same setting as in the PERSONALITY menu).</p> <p>Setting for minimal DMX smoothing (A dimmed shutter sequence is possible) Dimmer fade out via fader (fast - slow) 0,0- 2,8 000-007 Dimmer fade out via fader (slow) 3,1- 12,2 008-031</p> <p>Setting for minimum / medium DMX smoothing Dimmer fade out via fader (fast - slow) 12,5- 15,3 032-039 Dimmer fade out via fader (slow) 15,7- 24,7 040-063</p> <p>Setting for medium DMX smoothing Dimmer fade out via fader (fast - slow) 25,1- 27,8 064-071 Dimmer fade out via fader (slow) 28,2- 37,3 072-095</p> <p>Setting for medium / maximum DMX smoothing Dimmer fade out via fader (fast - slow) 37,6- 40,4 096-103 Dimmer fade out via fader (slow) 40,8- 49,8 104-127</p> <p>Setting for maximum DMX smoothing Dimmer fade out via fader (fast - slow) 50,2- 52,9 128-135 Dimmer fade out via fader (slow) 53,3- 62,4 136-159</p> <p>Cooling mode THEATRE WHISPER (dimmer and shutter closed, -> after 2 sec.) 62,7- 62,7 160-160 Not used 63,1- 63,1 161-161 STANDARD (dimmer and shutter closed, -> after 2 sec.) 63,5- 63,5 162-162 Not used 63,9- 63,9 163-163 Not used 64,3- 64,3 164-164 Not used 64,7- 81,2 165-169</p> <p>Adjustment of the color temperature of the fixture The change takes place after 2 seconds the DMX value is applied. Color temperature 2000K (CTO 2000K - 20000K) 66,7- 66,7 170-170 Color temperature 2700K (CTO 2700K - 2700K) 67,1- 67,1 171-171 Color temperature 2700K tungsten dim out 67,5- 67,5 172-172 Color temperature 3200K (CTO 3200K - 2700K) 67,8- 67,8 173-173 Color temperature 3200K tungsten dim out 68,2- 68,2 174-174 Color temperature 4200K (CTO 4200K - 2700K) 68,6- 68,6 175-175 Color temperature 5600K (CTO 5600K - 2700K) 69,0- 69,0 176-176 Color temperature 6000K (CTO 6000K - 2700K) 69,4- 69,4 177-177 Color temperature 6500K (CTO 6500K - 2700K) 69,8- 69,8 178-178 Color temperature 7000K (CTO 7000K - 2700K) 70,2- 70,2 179-179 Color temperature 8000K (CTO 8000K - 2700K) 70,6- 70,6 180-180 Not used 71,0- 72,2 181-184</p>		

		<p>Zoom modi</p> <p>Mode 1 (after 2 seconds) Zoom / Zoom2 / Zoom3: Zoom2 / 3 TwinZoom -> Masterzoom controls to the lower zoom value (Zoom2 or 3) then takes it to the higher zoom value and then moves to both DMX255</p> <p>Mode 2 (after 2 seconds) Zoom / Zoom2 / Zoom3: Masterzoom „takes“ the low zoom value and moves it to the higher zoom value and then takes both to DMX255</p> <p>Mode 3 (after 2 seconds) Zoom / Zoom2 / Zoom3: Master zoom scales both zoom from the set value Zoom2 / Zoom3 to DMX255</p> <p>Mode 4 (after 2 seconds) Zoom / Zoom2 / Zoom3: Zoom3 acts as frost. Masterzoom pushes the frost intelligently</p> <p>Mode 5 (after 2 seconds) Zoom / Zoom2 / zoom3: Master zoom acts as a switchover between TwinZoom mode and Zoom / Frost mode. Zoom DMX 000 -> Zoom2 / 3 in Zoom / Frost mode, Zoom DMX 255 -> Zoom2 / 3 in TwinZoom mode</p> <p>Camera mode - Sets the LED refresh rate Camera Mode, 50Hz (after 2 seconds) Camera Mode, 60Hz (after 2 seconds) Camera Mode, FLEX 600Hz (after 2 seconds) Not used</p> <p>Performing a complete fixture reset Reset (after 2 seconds) Not used</p>	<p>72,5- 72,5</p> <p>72,9- 72,9</p> <p>73,3- 73,3</p> <p>73,7- 73,7</p> <p>74,1- 74,1</p> <p>81,6- 84,3</p> <p>84,7- 87,5</p> <p>87,8- 90,6</p> <p>91,0- 93,7</p> <p>94,1- 96,9</p> <p>97,3- 100,0</p>	<p>185-185</p> <p>186-186</p> <p>187-187</p> <p>188-188</p> <p>189-189</p> <p>208-215</p> <p>216-223</p> <p>224-231</p> <p>232-239</p> <p>240-247</p> <p>248-255</p>
6	6	<p>Shutter</p> <p>Shutter closed</p> <p>Shutter open</p> <p>Shutter pulse opening >10Hz (0,6 sec - 4,8 sec)</p> <p>Shutter open</p> <p>Fade effect with dimmer (slow - fast)</p> <p>Shutter open</p> <p>Shutter closed</p> <p>Shutter pulse opening <10Hz (0,6 sec - 4,8 sec)</p> <p>Shutter open</p> <p>Shutter pulse closing (0,6 sec - 4,8 sec)</p> <p>Shutter closed</p> <p>Shutter fade, 0% (0,6 sec - 4,8 sec)</p> <p>Shutter open</p> <p>Shutter fade, 100% (0,6 sec - 4,8 sec)</p> <p>Shutter closed</p> <p>Shutter random 100% (0,6 sec - 4,8 sec)</p> <p>Shutter open</p> <p>Shutter random 0% (0,6 sec - 4,8 sec)</p> <p>Shutter closed</p> <p>Shutter random fade 0% (0,6 sec - 4,8 sec)</p> <p>Shutter open</p> <p>Shutter random fade 100% (0,6 sec - 4,8 sec)</p> <p>Shutter open</p>	<p>0,0- 5,9</p> <p>6,3- 37,3</p> <p>37,6- 43,1</p> <p>43,5- 43,5</p> <p>43,9- 49,0</p> <p>49,4- 49,4</p> <p>49,8- 49,8</p> <p>50,2- 55,7</p> <p>56,1- 56,1</p> <p>56,5- 62,0</p> <p>62,4- 62,4</p> <p>62,7- 68,2</p> <p>68,6- 68,6</p> <p>69,0- 74,5</p> <p>74,9- 74,9</p> <p>75,3- 80,8</p> <p>81,2- 81,2</p> <p>81,6- 87,1</p> <p>87,5- 87,5</p> <p>87,8- 93,3</p> <p>93,7- 93,7</p> <p>94,1- 99,6</p> <p>100,0- 100,0</p>	<p>000-015</p> <p>016-095</p> <p>096-110</p> <p>111-111</p> <p>112-125</p> <p>126-126</p> <p>127-127</p> <p>128-142</p> <p>143-143</p> <p>144-158</p> <p>159-159</p> <p>160-174</p> <p>175-175</p> <p>176-190</p> <p>191-191</p> <p>192-206</p> <p>207-207</p> <p>208-222</p> <p>223-223</p> <p>224-238</p> <p>239-239</p> <p>240-254</p> <p>255-255</p>
7	7	Dimmer 0 - 100%	0,0- 100,0	000-255
	8	Dimmer fine 16Bit	0,0- 100,0	000-255
8	9	Zoom 0-100% (master, narrow 3° - wide 70°)	0,0- 100,0	000-255
9	10	Zoom 2 0-100% (inner zone, narrow 3° - wide 70°)	0,0- 100,0	000-255

10	11		Zoom 3 0-100% (outer ring respectively frost, narrow 3° - wide 70°)	0,0- 100,0	000-255
11	12		Beamshape positioning / rotation Beamshape positioning 0 ° -540 ° Beamshape rotation right (fast - slow) Beamshape rotation stop Beamshape rotation left (slow - fast)	0,0- 74,9 75,3- 87,1 87,5- 87,8 87,8- 100,0	000-191 192-222 223-224 225-255
	13		Beamshape positioning / rotation fine 16Bit	0,0- 100,0	000-255
12	14		CTO 0 - 100%	0,0- 100,0	000-255
	15		CTO fine 16Bit	0,0- 100,0	000-255
			Pan/tilt speed Movement in real time Movement delayed (fast - slow)	0,0- 1,2 1,6- 100,0	000-003 004-255
			Effect speed Effects in real time Effects delayed (fast - slow)	0,0- 1,2 1,6- 100,0	000-003 004-255
13	16		Blackout Move Not used Selection of segments for shutter effects in link with the shutter channel Not used Blackout at pan/tilt Blackout on color change Not used Blackout at pan/tilt and color change The fade time of the dimmer can be set from slow to 5sec - max.	0,0- 0,0 0,4- 27,5 27,8- 37,3 37,6- 49,8 50,2- 62,4 62,7- 87,5 87,8- 100,0	000-000 001-070 071-095 096-127 128-159 160-223 224-255
14	17		Crossfade layer 1/2 0 - 100%	0,0- 100,0	000-255
	18		Crossfade layer 1/2 fein 16Bit	0,0- 100,0	000-255
15	19		Dimmer sub1 0 - 100% (inner zone)	0,0- 100,0	000-255
	20		Dimmer sub1 fine 16Bit (inner zone)	0,0- 100,0	000-255
16	21		Dimmer sub2 0 - 100% (outer ring)	0,0- 100,0	000-255
	22		Dimmer sub2 fine 16Bit (outer ring)	0,0- 100,0	000-255
17	23	13	Color wheel emulation Inactive, color mixing only via RGB White (according to color temperature setting headlights) White / red Red Red / yellow Yellow Yellow / magenta Magenta Magenta / green Green Green / orange Orange	0,0- 0,0 0,4- 1,2 1,6- 2,7 3,1- 4,3 4,7- 5,9 6,3- 7,5 7,8- 9,0 9,4- 10,6 11,0- 12,2 12,5- 13,7 14,1- 15,3 15,7- 16,9	000-000 001-003 004-007 008-011 012-015 016-019 020-023 024-027 028-031 032-035 036-039 040-043

		Orange / blue Blue Blue / turquoise Turquoise Turquoise / white White 2700 Kelvin White 2700 Kelvin, tungsten dimming White 3200 Kelvin White 3200 Kelvin, tungsten dimming White 4200 Kelvin White 5600 Kelvin White 6000 Kelvin White 6500 Kelvin White 7000 Kelvin White 8000 Kelvin Color change effect (fast - slow) Color change effect (stop) Color change effect (fast - slow)	17,3- 18,4 18,8- 20,0 20,4- 21,6 22,0- 23,1 23,5- 24,7 25,1- 25,1 25,5- 25,5 25,9- 25,9 26,3- 26,3 26,7- 26,7 27,1- 27,1 27,5- 27,5 27,8- 27,8 28,2- 28,2 28,6- 74,9 75,3- 87,1 87,5- 87,8 88,2- 100,0	044-047 048-051 052-055 056-059 060-063 064-064 065-065 066-066 067-067 068-068 069-069 070-070 071-071 072-072 073-191 192-222 223-224 225-255
18	24	Red background color (main) 0-100%	0,0- 100,0	000-255
	25	Red background color (main) fine 16 Bit	0,0- 100,0	000-255
19	26	Green background color (main) 0-100%	0,0- 100,0	000-255
	27	Green background color (main) fine 16 Bit	0,0- 100,0	000-255
20	28	Blue background color (main) 0-100%	0,0- 100,0	000-255
	29	Blue background color (main) fine 16 Bit	0,0- 100,0	000-255
21	30	White background color (main) 0-100%	0,0- 100,0	000-255
	31	White background color (main) fine 16 Bit	0,0- 100,0	000-255
22	32	Red foreground color (pattern) 0-100%	0,0- 100,0	000-255
	33	Red foreground color (pattern) fine 16 Bit	0,0- 100,0	000-255
23	34	Green foreground color (pattern) 0-100%	0,0- 100,0	000-255
	35	Green foreground color (pattern) fine 16 Bit	0,0- 100,0	000-255
24	36	Blue foreground color (pattern) 0-100%	0,0- 100,0	000-255
	37	Blue foreground color (pattern) fine 16 Bit	0,0- 100,0	000-255
25	38	White foreground color (pattern) 0-100%	0,0- 100,0	000-255
	39	White foreground color (pattern) fine 16 Bit	0,0- 100,0	000-255
26	40	Sparkle - glitter effect Sparkle effect inactive Sparkle effect intensity (minimum - maximum)	0,0- 0,0 0,4- 100,0	000-000 001-255

27	41	<p>Sparkle speed</p> <p>Sparkle effect complete fixture Faded (slow -> fast) 0,0- 5,9 000-015 Switched (slow -> fast) 6,3- 12,2 016-031</p> <p>Sparkle effect color neutral complete fixture Faded (slow -> fast) 12,5- 18,4 032-047 Switched (slow -> fast) 18,8- 24,7 048-063</p> <p>Sparkle effect inner zone of the fixture Faded (slow -> fast) 25,1- 31,0 064-079 Switched (slow -> fast) 31,4- 37,3 080-095</p> <p>Sparkle effect color neutral inner zone of the fixture Faded (slow -> fast) 37,6- 43,5 096-111 Switched (slow -> fast) 43,9- 49,8 112-127</p> <p>Sparkle effect outer area of the fixture Faded (slow -> fast) 50,2- 56,1 128-143 Switched (slow -> fast) 56,5- 62,4 144-159</p> <p>Sparkle effect color neutral outer area of the fixture Faded (slow -> fast) 62,7- 68,6 160-175 Switched (slow -> fast) 69,0- 74,9 176-191 Switched (fast) 75,3- 100,0 192-255</p>		
28	42	<p>Effect macro mode layer 1</p> <p>Color set 1</p> <p>Effects faded 0,0- 0,0 000-000</p> <p>Effects switched 0,4- 0,4 001-001</p> <p>Effects crossfaded (crossfade over effect macro speed DMX 000 <-> 255 From DMX 32 color set 2, from DMX 64 color set 3, from DMX 96 color set 4) 0,8- 0,8 002-002</p>		
29	43	<p>Effect macro layer 1</p> <p>Macros switched off 0,0- 0,0 000-000</p> <p>Static color effects - fixture 2 colors</p> <p>Inner zone - background color (main)</p> <p>Outer ring - foreground color (pattern)</p> <p>Color wheel emulation overwrites background color (main)</p> <p>Beam fixture 2 colors segment shutter complete fixture 0,4- 0,4 001-001</p> <p>Beam fixture 2 colors segment shutter inner zone 0,8- 0,8 002-002</p> <p>Beam fixture 2 colors segment shutter outer ring 1,2- 1,2 003-003</p> <p>Beam fixture 2 colors segment shutter off 1,6- 1,6 004-004</p> <p>Color wheel emulation overwrites foreground color (pattern)</p> <p>Beam fixture 2 colors segment shutter complete fixture 2,0- 2,0 005-005</p> <p>Beam fixture 2 colors segment shutter inner zone 2,4- 2,4 006-006</p> <p>Beam fixture 2 colors segment shutter outer ring 2,7- 2,7 007-007</p> <p>Beam fixture 2 colors segment shutter off 3,1- 3,1 008-008</p> <p>Beam fixture 2 colors segment shutter complete fixture 3,5- 3,9 009-010</p> <p>Numbers 1-9, 0 4,3- 7,8 011-020</p> <p>Numbers 1-9 turned 180 ° 8,2- 11,4 021-029</p> <p>Smiley small 11,8- 11,8 030-030</p> <p>Smiley big 12,2- 12,2 031-031</p> <p>Smiley small turned 180 ° 12,5- 12,5 032-032</p> <p>Smiley small turned 180 ° 12,9- 12,9 033-033</p> <p>Static beams Foreground (pattern) 13,3- 14,9 034-038</p> <p>Static rings foreground color (pattern) 15,3- 16,9 039-043</p> <p>Static double rings foreground color (pattern) 17,3- 20,4 044-052</p> <p>Running effects - fixture inside and outside area</p> <p>Background color (main), foreground color (pattern)</p> <p>Color wheel emulation responds according to the selected color set</p> <p>- effect macro mode Layer 1</p> <p>Pattern rings 20,8- 23,1 053-059</p> <p>Pattern cake pieces small 23,5- 27,1 060-069</p> <p>Pattern cake pieces big 27,5- 31,0 070-079</p> <p>Pattern lines horizontally 31,4- 33,7 080-086</p>		

		Pattern lines vertically Pattern lines diagonally Pattern propeller Pattern half / half vertical Pattern half / half horizontal Pattern half / half diagonal Pattern spiral Color spread effects Running Effects - Headlight inner area Background color (Main), Foreground color (Pattern / Pattern) Color wheel emulation responds according to the selected color set - effect macromode Layer 1 Pattern rings Pattern cake pieces small Pattern lines horizontally Pattern lines vertically Pattern lines diagonally Pattern propeller Pattern half / half vertical Pattern half / half horizontal Pattern half / half diagonal Pattern spiral Color spread effects Running effects - headlight outer ring Background color (main), foreground color (pattern) Color wheel emulation responds according to the selected color set - effect macromode layer 1 1 point is running 2 points are running 3 points are running Colorsread effects	34,1- 36,5 36,9- 42,0 42,4- 44,7 45,1- 45,5 45,9- 46,3 46,7- 47,8 48,2- 50,6 51,0- 54,1 54,5- 56,9 57,3- 64,7 65,1- 67,5 67,8- 70,2 70,6- 75,7 76,1- 78,4 78,8- 79,2 79,6- 80,0 80,4- 81,6 82,0- 84,3 84,7- 87,8 88,2- 96,1 96,5- 97,3 97,6- 98,4 98,8- 100,0	087-093 094-107 108-114 115-116 117-118 119-122 123-129 130-138 139-145 146-165 166-172 173-179 180-193 194-200 201-202 203-204 205-208 209-215 216-224 225-245 246-248 249-251 252-255
30	44	Effect macro speed 1 Forward (fast -> slow) Backwards (slow -> fast)	0,0- 49,8 50,2- 100,0	000-127 128-255
31	45	Effect macro mode layer 2 Same assignment as effect macromode Layer 1	0,0- 100,0	000-100
32	46	Effect macro layer 2 Same assignment as effect macro Layer 1	0,0- 100,0	000-100
33	47	Effektmakrogeschwindigkeit 2 Same assignment as effect macro layer 1	0,0- 100,0	000-100
34	48	Transition pixel mode	0,0- 100,0	000-255
	49	Transition pixel mode fine 16Bit	0,0- 100,0	000-255

5.3 DMX channel assignment mode 4 with extended programming options

M4	Funktion	%	DMX
1	Pan (X) movement 561°	0,0- 100,0	000-255
2	Pan (X) fine	0,0- 100,0	000-255
3	Tilt (Y) movement 333°	0,0- 100,0	000-255
4	Tilt (Y) fine	0,0- 100,0	000-255
5	<p>Control channel To enable uniform dimming manually via faders for all light mixing consoles, 5 different settings for the DMX smoothing are available. If the DMX signal is interrupted or too few packets are sent on some DMX consoles, the response of the Sparx 18/30 can be adjusted with this channel. The Minimum DMX Smoothing setting should work on most popular consoles. The values for DMX smoothing must be permanent. For the other values, such as cooling mode, color temperature, zoom modes, camera mode, reset, the values must be applied for 2 seconds, then the device will be permanently switched (Same setting as in the PERSONALITY menu).</p> <p>Setting for minimal DMX smoothing (A dimmed shutter sequence is possible) Dimmer fade out via fader (fast - slow) 0,0- 2,8 000-007 Dimmer fade out via fader (slow) 3,1- 12,2 008-031</p> <p>Setting for minimum / medium DMX smoothing Dimmer fade out via fader (fast - slow) 12,5- 15,3 032-039 Dimmer fade out via fader (slow) 15,7- 24,7 040-063</p> <p>Setting for medium DMX smoothing Dimmer fade out via fader (fast - slow) 25,1- 27,8 064-071 Dimmer fade out via fader (slow) 28,2- 37,3 072-095</p> <p>Setting for medium / maximum DMX smoothing Dimmer fade out via fader (fast - slow) 37,6- 40,4 096-103 Dimmer fade out via fader (slow) 40,8- 49,8 104-127</p> <p>Setting for maximum DMX smoothing Dimmer fade out via fader (fast - slow) 50,2- 52,9 128-135 Dimmer fade out via fader (slow) 53,3- 62,4 136-159</p> <p>Cooling mode (dimmer and shutter closed, value changes after 2 seconds) THEATRE WHISPER Not used 62,7- 62,7 160-160 STANDARD Not used 63,1- 63,1 161-161 Not used 63,5- 63,5 162-162 Not used 63,9- 63,9 163-163</p> <p>Adjustment of the color temperature of the fixture The change takes place after 2 seconds the DMX value is applied. Color temperature 2000K (CTO 2000K - 20000K) 66,7- 66,7 170-170 Color temperature 2700K (CTO 2700K - 2700K) 67,1- 67,1 171-171 Color temperature 2700K tungsten dim out 67,5- 67,5 172-172 Color temperature 3200K (CTO 3200K - 2700K) 67,8- 67,8 173-173 Color temperature 3200K tungsten dim out 68,2- 68,2 174-174 Color temperature 4200K (CTO 4200K - 2700K) 68,6- 68,6 175-175 Color temperature 5600K (CTO 5600K - 2700K) 69,0- 69,0 176-176 Color temperature 6000K (CTO 6000K - 2700K) 69,4- 69,4 177-177 Color temperature 6500K (CTO 6500K - 2700K) 69,8- 69,8 178-178 Color temperature 7000K (CTO 7000K - 2700K) 70,2- 70,2 179-179 Color temperature 8000K (CTO 8000K - 2700K) 70,6- 70,6 180-180 Not used 71,0- 72,2 181-184</p>		

	<p>Zoom modi</p> <p>Mode 1 (after 2 seconds) Zoom / Zoom2 / Zoom3: Zoom2 / 3 TwinZoom -> Masterzoom controls to the lower zoom value (Zoom2 or 3) then takes it to the higher zoom value and then moves to both DMX255</p> <p>Mode 2 (after 2 seconds) Zoom / Zoom2 / Zoom3: Masterzoom „takes“ the low zoom value and moves it to the higher zoom value and then takes both to DMX255</p> <p>Mode 3 (after 2 seconds) Zoom / Zoom2 / Zoom3: Master zoom scales both zoom from the set value Zoom2 / Zoom3 to DMX255</p> <p>Mode 4 (after 2 seconds) Zoom / Zoom2 / Zoom3: Zoom3 acts as frost. Master-zoom pushes the frost intelligently</p> <p>Mode 5 (after 2 seconds) Zoom / Zoom2 / zoom3: Master zoom acts as a switchover between TwinZoom mode and Zoom / Frost mode. Zoom DMX 000 -> Zoom2 / 3 in Zoom / Frost mode, Zoom DMX 255 -> Zoom2 / 3 in TwinZoom mode</p> <p>Camera mode - Sets the LED refresh rate Camera Mode, 50Hz (after 2 seconds) Camera Mode, 60Hz (after 2 seconds) Camera Mode, FLEX 600Hz (after 2 seconds) Not used</p> <p>Performing a complete fixture reset Reset (after 2 seconds) Not used</p>	<p>72,5- 72,5</p> <p>72,9- 72,9</p> <p>73,3- 73,3</p> <p>73,7- 73,7</p> <p>74,1- 74,1</p> <p>81,6- 84,3</p> <p>84,7- 87,5</p> <p>87,8- 90,6</p> <p>91,0- 93,7</p> <p>94,1- 96,9</p> <p>97,3- 100,0</p>	<p>185-185</p> <p>186-186</p> <p>187-187</p> <p>188-188</p> <p>189-189</p> <p>208-215</p> <p>216-223</p> <p>224-231</p> <p>232-239</p> <p>240-247</p> <p>248-255</p>
6	<p>Shutter</p> <p>Shutter closed</p> <p>Shutter open</p> <p>Shutter pulse opening >10Hz (0,6 sec - 4,8 sec)</p> <p>Shutter open</p> <p>Fade effect with dimmer (slow - fast)</p> <p>Shutter open</p> <p>Shutter closed</p> <p>Shutter pulse opening <10Hz (0,6 sec - 4,8 sec)</p> <p>Shutter open</p> <p>Shutter pulse closing (0,6 sec - 4,8 sec)</p> <p>Shutter closed</p> <p>Shutter fade, 0% (0,6 sec - 4,8 sec)</p> <p>Shutter open</p> <p>Shutter fade, 100% (0,6 sec - 4,8 sec)</p> <p>Shutter closed</p> <p>Shutter random 100% (0,6 sec - 4,8 sec)</p> <p>Shutter open</p> <p>Shutter random 0% (0,6 sec - 4,8 sec)</p> <p>Shutter closed</p> <p>Shutter random fade 0% (0,6 sec - 4,8 sec)</p> <p>Shutter open</p> <p>Shutter random fade 100% (0,6 sec - 4,8 sec)</p> <p>Shutter open</p>	<p>0,0- 5,9</p> <p>6,3- 37,3</p> <p>37,6- 43,1</p> <p>43,5- 43,5</p> <p>43,9- 49,0</p> <p>49,4- 49,4</p> <p>49,8- 49,8</p> <p>50,2- 55,7</p> <p>56,1- 56,1</p> <p>56,5- 62,0</p> <p>62,4- 62,4</p> <p>62,7- 68,2</p> <p>68,6- 68,6</p> <p>69,0- 74,5</p> <p>74,9- 74,9</p> <p>75,3- 80,8</p> <p>81,2- 81,2</p> <p>81,6- 87,1</p> <p>87,5- 87,5</p> <p>87,8- 93,3</p> <p>93,7- 93,7</p> <p>94,1- 99,6</p> <p>100,0- 100,0</p>	<p>000-015</p> <p>016-095</p> <p>096-110</p> <p>111-111</p> <p>112-125</p> <p>126-126</p> <p>127-127</p> <p>128-142</p> <p>143-143</p> <p>144-158</p> <p>159-159</p> <p>160-174</p> <p>175-175</p> <p>176-190</p> <p>191-191</p> <p>192-206</p> <p>207-207</p> <p>208-222</p> <p>223-223</p> <p>224-238</p> <p>239-239</p> <p>240-254</p> <p>255-255</p>
7	Dimmer 0 - 100%	0,0- 100,0	000-255
8	Zoom 0-100% (master, narrow 3° - wide 70°)	0,0- 100,0	000-255

9						Zoom 2 0-100% (inner zone, narrow 3° - wide 70°)	0,0- 100,0	000-255		
10						Zoom 3 0-100% (outer ring, narrow 3° - wide 70°)	0,0- 100,0	000-255		
11						Beamshape positioning / rotation Beamshape positioning 0 ° -540 ° Beamshape rotation right (fast - slow) Beamshape rotation stop Beamshape rotation left (slow - fast)	0,0- 74,9 75,3- 87,1 87,5- 87,8 87,8- 100,0	000-191 192-222 223-224 225-255		
12						CTO 0 - 100%	0,0- 100,0	000-255		
13						Pan/tilt speed Movement in real time Movement delayed (fast - slow)	0,0- 1,2 1,6- 100,0	000-003 004-255		
14						Effect speed Effects in real time Effects delayed (fast - slow)	0,0- 1,2 1,6- 100,0	000-003 004-255		
15						Blackout Move Not used Selection of segments for shutter effects in link with the shutter channel Not used Blackout at pan/tilt Blackout on color change Not used Blackout at pan/tilt and color change The fade time of the dimmer can be set from slow to 5sec - max.	0,0- 0,0 0,4- 27,5 27,8- 37,3 37,6- 49,8 50,2- 62,4 62,7- 87,5 87,8- 100,0	000-000 001-070 071-095 096-127 128-159 160-223 224-255		
16						Red Glow 0-100%	0,0- 100,0	000-255		
17						Green Glow 0-100%	0,0- 100,0	000-255		
18						Blue Glow 0-100%	0,0- 100,0	000-255		
19						White Glow 0-100%	0,0- 100,0	000-255		
20	Inner Zone LED -19 Layer 1		Inner Zone LED 1-19 Layer 2	58	Outer Ring LED 20-37 Layer 3	Outer Ring LED 20-37 Layer 4	Crossfade layer 0 - 100%	0,0- 100,0	000-255	
21				59			Dimmer sub1 0 - 100%	0,0- 100,0	000-255	
22		40		60			78	Segment shutter	0,0- 100,0	000-255
23		41		61			79	Color wheel emulation Inactive, color mixing only via RGB White (according to color temperature settings of fixture) White / red Red Red / yellow Yellow Yellow / magenta Magenta Magenta / green	0,0- 0,0 0,4- 1,2 1,6- 2,7 3,1- 4,3 4,7- 5,9 6,3- 7,5 7,8- 9,0 9,4- 10,6 11,0- 12,2	000-000 001-003 004-007 008-011 012-015 016-019 020-023 024-027 028-031

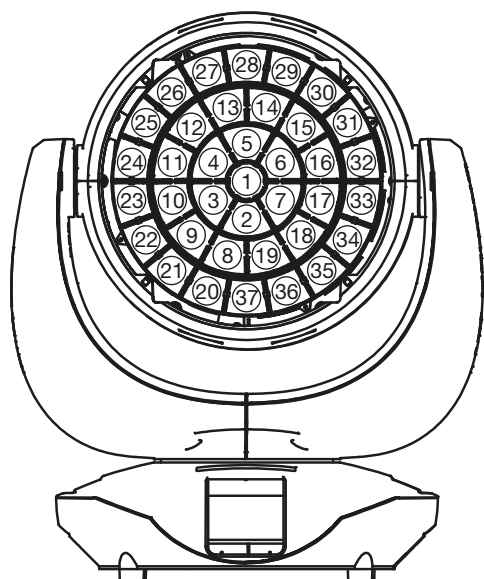
				Green	12,5- 13,7	056-059
				Green / orange	14,1- 15,3	060-063
				Orange	15,7- 16,9	064-064
				Orange / blue	17,3- 18,4	065-065
				Blue	18,8- 20,0	066-066
				Blue / turquoise	20,4- 21,6	067-067
				Turquoise	22,0- 23,1	068-068
				Turquoise / white	23,5- 24,7	069-069
				White 2700 Kelvin	25,1- 25,1	070-070
				White 2700 Kelvin, tungsten dimming	25,5- 25,5	071-071
				White 3200 Kelvin	25,9- 25,9	072-072
				White 3200 Kelvin, tungsten dimming	26,3- 26,3	073-191
				White 4200 Kelvin	26,7- 26,7	192-222
				White 5600 Kelvin	27,1- 27,1	223-224
				White 6000 Kelvin	27,5- 27,5	225-255
				White 6500 Kelvin	27,8- 27,8	032-035
				White 7000 Kelvin	28,2- 28,2	036-039
				White 8000 Kelvin	28,6- 74,9	040-043
				Color change effect (fast - slow)	75,3- 87,1	044-047
				Color change effect (stop)	87,5- 87,8	048-051
				Color change effect (fast - slow)	88,2- 100,0	052-055
24	42	62	80	Red background color (main) 0-100%	0,0- 100,0	000-255
25	43	63	81	Green background color (main) 0-100%	0,0- 100,0	000-255
26	44	64	82	Blue background color (main) 0-100%	0,0- 100,0	000-255
27	45	65	83	White background color (main) 0-100%	0,0- 100,0	000-255
28	46	66	84	Red foreground color (pattern) 0-100%	0,0- 100,0	000-255
29	47	67	85	Green foreground color (pattern) 0-100%	0,0- 100,0	000-255
30	48	68	86	Blue foreground color (pattern) 0-100%	0,0- 100,0	000-255
31	49	69	87	White foreground color (pattern) 0-100%	0,0- 100,0	000-255
32	50	70	88	Sparkle - glitter effect Sparkle effect inactive Sparkle effect intensity (minimum - maximum)	0,0- 0,0 0,4- 100,0	000-000 001-255
33	51	71	89	Sparkle speed Sparkle effect Faded (slow -> fast) Switched (slow to fast) Sparkle effect color neutral Faded (slow -> fast) Switched (slow to fast)	0,0- 5,9 6,3- 12,2 12,5- 18,4 18,8- 100,0	000-015 016-031 032-047 048-255
34	52	72	90	Effect macro (empty)	0,0- 100,0	000-255
35	53	73	91	Mapping 0-100%	0,0- 100,0	000-255

36	54	74	92	<p>Pattern mode</p> <p>Block 0-31: RGBW LED's of the inactive segment are deactivated.</p> <p>Pattern faded 0,0- 0,0 000-000</p> <p>Pattern switch 0,4- 0,4 001-001</p> <p>Pattern switch with cross fade clockwise 0,8- 0,8 002-002</p> <p>Pattern switch with cross fade anti clockwise 1,2- 1,2 003-003</p> <p>Pixel random flash fast 1,6- 1,6 004-004</p> <p>Pixel random snap open / ramp close } regular interval 2,0- 2,0 005-005</p> <p>Pixel random flash slow } 2,4- 2,4 006-006</p> <p>Pixel random ramp open / snap close } 2,7- 2,7 007-007</p> <p>Pixel random flash fast 3,1- 3,1 008-008</p> <p>Pixel random snap open / ramp close } random interval 3,5- 3,5 009-009</p> <p>Pixel random flash slow } 3,9- 3,9 010-010</p> <p>Pixel random ramp open / snap close } 4,3- 4,3 011-011</p> <p>Static effects 4,7- 12,2 012-031</p> <p>Block 32-63: RGBW LED's of the inactive segment illuminate in foreground (pattern) color</p> <p>Pattern faded 12,5- 12,5 032-032</p> <p>Pattern switch 12,9- 12,9 033-033</p> <p>Pattern switch with cross fade clockwise 13,3- 13,3 034-034</p> <p>Pattern switch with cross fade anti clockwise 13,7- 13,7 035-035</p> <p>Pixel random flash fast 14,1- 14,1 036-036</p> <p>Pixel random snap open / ramp close } regular interval 14,5- 14,5 037-037</p> <p>Pixel random flash slow } 14,9- 14,9 038-038</p> <p>Pixel random ramp open / snap close } 15,3- 15,3 039-039</p> <p>Pixel random flash fast 15,7- 15,7 040-040</p> <p>Pixel random snap open / ramp close } random interval 16,1- 16,1 041-041</p> <p>Pixel random flash slow } 16,5- 16,5 042-042</p> <p>Pixel random ramp open / snap close } 16,9- 16,9 043-043</p> <p>Static effects 17,3- 24,7 044-063</p> <p>Block 64-95: RGBW LED's of the inactive segment illuminate in background (main) color</p> <p>Pattern faded 25,1- 25,1 064-064</p> <p>Pattern switch 25,5- 25,5 065-065</p> <p>Pattern switch with cross fade clockwise 25,9- 25,9 066-066</p> <p>Pattern switch with cross fade anti clockwise 26,3- 26,3 067-067</p> <p>Pixel random flash fast 26,7- 26,7 068-068</p> <p>Pixel random snap open / ramp close } regular interval 27,1- 27,1 069-069</p> <p>Pixel random flash slow } 27,5- 27,5 070-070</p> <p>Pixel random ramp open / snap close } 27,8- 27,8 071-071</p> <p>Pixel random flash fast 28,2- 28,2 072-072</p> <p>Pixel random snap open / ramp close } random interval 28,6- 28,6 073-073</p> <p>Pixel random flash slow } 29,0- 29,0 074-074</p> <p>Pixel random ramp open / snap close } 29,4- 29,4 075-075</p> <p>Static effects 29,8- 29,8 076-095</p> <p>Block 96-127: RGBW LED's of the inactive segment illuminate in Glow RGBW color. Glow RGBW overlays also the active LEDs.</p> <p>Pattern faded 37,6- 37,6 096-096</p> <p>Pattern switch 38,0- 38,0 097-097</p> <p>Pattern switch with cross fade clockwise 38,4- 38,4 098-098</p> <p>Pattern switch with cross fade anti clockwise 38,8- 38,8 099-099</p> <p>Pixel random flash fast 39,2- 39,2 100-100</p> <p>Pixel random snap open / ramp close } regular interval 39,6- 39,6 101-101</p> <p>Pixel random flash slow } 40,0- 40,0 102-102</p> <p>Pixel random ramp open / snap close } 40,4- 40,4 103-103</p>
----	----	----	----	--

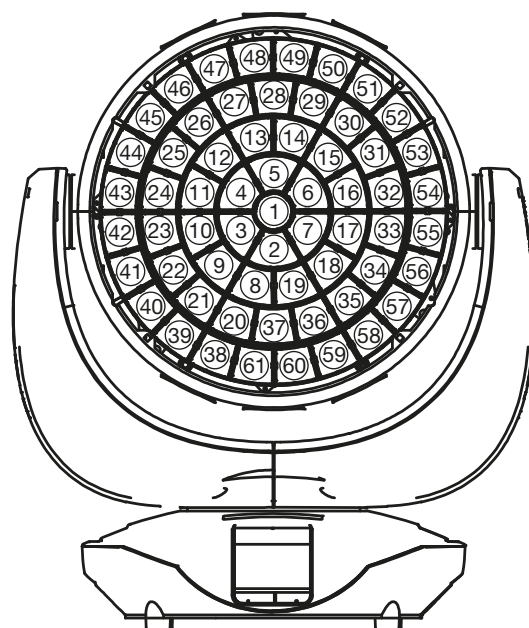
					Process art 6: 1+3, 2+4 even - odd, complete pattern Process art 7: 1+4, 2+3 jump first pattern - last pattern / second pattern - second to last pattern / and so on Not used Zufällige Ablaufmuster 1 - 7 Not used	2,4- 2,4 2,7- 2,7 3,1- 49,8 50,2- 52,9 53,3- 100,0	006-006 007-007 008-127 128-135 136-255
38	56	76	94		Pattern speed Clockwise (fast -> slow) Stop Anti clockwise (slow -> fast)	0,0- 49,4 49,8- 50,2 50,6- 100,0	000-126 127-128 129-255
39	57	77	95		Color spread Color spread off Color spread snap increasing indexable clockwise Color spread snap increasing clockwise (fast - slow) Stop Color spread snap decreasing anti clockwise (slow - fast) Color spread fade decreasing indexable anti clockwise Color spread fade decreasing anti clockwise (fast - slow) Stop Color spread fade decreasing anti clockwise (slow - fast)	0,0- 0,0 0,4- 24,7 25,1- 36,9 37,3- 37,6 38,0- 49,8 50,2- 74,9 75,3- 87,1 87,5- 87,8 88,2- 100,0	000-000 001-063 064-094 095-096 097-127 128-191 192-222 223-224 225-255
96					Transition pixel mode	0,0- 100,0	000-255

Arrangement of LED Groups 1-37 (Sparx 18), 1-61 (Sparx30)

The Pan / Tilt values are set to 0 ° / -77 °. The display points in the same direction as the LEDs.



Sparx 18



Sparx 30

6. Tips & tricks

6.1 TwinZoom effects with 2 color beam

The Sparx 18/30 has the ability to create 2-color twin zoom effects. For this, a DMX value between 1 and 8 must be set via the effect macro channel Layer 1. To do this, select the settings according to the Segment shutter and color wheel emulation functions. To fill the inner area with a color, the background color (main) must be set. The color of the outer ring can be selected via the 2nd RGBW color set (foreground color - pattern). Now with the help of the TwinZoom (using the channels Zoom, Zoom 2 and Zoom 3) fantastic beam effects can be achieved. To do this, set the zoom mode to Zoom Mode 1.

6.2 Color mixing / CTO

The Sparx 18/30 features a color wheel emulation channel, Main RGBW, Pattern RGBW, Glow RGBW, and a CTO channel. To view the functions they are assigned different priorities. The color wheel channel has first priority over the main RGBW. Only when the color wheel channel is set to DMX value 000 can you work with the RGBW color mixes. The RGBW Glow channels are used to create a basic lighting of the light field to superimpose them with the RGBW. The headlamp mixes the colors over RGB always in the optimal compilation channels RGBW. Pastel colors can be generated via the white channel as soon as one of the RGB channels has a DMX value less than 255.

The CTO channel can be used in combination with the color wheel emulation channel as well as with RGBW color mixing. Here it depends on in which basic color balance the headlamp is operated. -> PERSONALITY -> COLOR TEMP MODE. If a fixed color temperature value is set, e.g. 6500K can be adjusted via the CTO channel of the headlights 6500K to 2700K. With the setting PERSONALITY -> COLOR TEMP MODE -> VARIABLE the spotlight of 2000K-20000K can be set via the CTO channel. Here, the DMX values of the CTO channel x 100 correspond to the color value in Kelvin, DMX32 -> CTO 3200K. The CTO always runs on the black body line!

6.3 Steuerkanal

Via the control channel different functions of the headlamp can be permanently switched. The response via DMX, the cooling and volume, the refresh rate of the LED module, the zoom modes and the base color temperature of the headlamp can be switched. A reset of the headlight can also be triggered.

In order to adjust the response of the Sparx 18/30 when dimming via faders to lighting controls from different manufacturers, this can be set via this channel. Here you have to set DMX 000 for fast dimming and DMX 007 for slow dimming. This area is repeated 5 times and thus the Sparx 18/30 is adjusted to the light control's response time / speed (DMX 000-007 for „fast“ lighting controls and DMX 128-135 for „slow“ lighting controls).

The refresh rate (50/60 / 600Hz) of the LED engine can be adjusted.

DMX 208-215 (81.6-84.3%) Camera Mode, 50Hz (after 2 seconds)

DMX 216-223 (84.7-87.5%) Camera Mode, 60Hz (after 2 seconds)

DMX 224-231 (87.8-90.6%) Camera Mode, FLEX 600Hz (after 2 seconds)

In the range of DMX 160 to DMX 164 the operating mode cooling and volume can be adjusted. For this purpose, the dimmer and the shutter of the spotlight must be closed and then the corresponding DMX value is sent for 2 seconds.

DMX 160 (62.8%): Cooling Mode THEATER WHISPER

DMX 161 (63.2%): Cooling Mode THEATER SILENT

DMX 162 (63.6%): Cooling Mode STANDARD

DMX 163 (64.0%): Cooling Mode BOOST

DMX 164 (64.4%): Cooling Mode LONGLIFE

The color temperature is set in the range DMX 170-180. After the value is applied for 2 seconds, the headlamp changes the color temperature.

DMX 170 (66.7%): Color temperature 2000K (CTO 2000K-20000K)

DMX 171 (67.1%): Color temperature 2700K (CTO 2700K-2700K)

DMX 172 (67.5%): Color temperature 2700K halogen dimming

DMX 173 (67.8%): color temperature 3200K (CTO 3200K-2700K)

DMX 174 (68.2%): Color temperature 3200K halogen dimming

DMX 175 (68.6%): Color temperature 4200K (CTO 4200K-2700K)

DMX 176 (69.0%): Color temperature 5600K (CTO 5600K-2700K)

DMX 177 (69.4%): Color temperature 6000K (CTO 6000K-2700K)

DMX 178 (69.8%): Color temperature 6500K (CTO 6500K-2700K)

DMX 179 (70.2%): Color temperature 7000K (CTO 7000K-2700K)

DMX 180 (70.6%): Color temperature 8000K (CTO 8000K-2700K)

The zoom modes are set in the DMX 185-188 area. After the value is applied for 2 seconds, the headlamp changes the zoom mode.

DMX 185 (72,5%) zoom mode 1: Zoom / Zoom 2 / Zoom 3: Zoom 2 / 3 TwinZoom -> Master zoom controls to the lower zoom value (Zoom 2 or 3) and takes it to the higher zoom value and moves after with both to DMX 255.

DMX 186 (72,9%) zoom mode 2: Zoom/Zoom2/Zoom3: Master zoom „takes“ the low zoom value and moves it to the higher zoom level and then takes both up to DMX255.

DMX 187 (73,3%) zoom mode 3: Zoom/Zoom2/Zoom3: Master zoom scales both zoom from the set value Zoom 2 / Zoom 3 to DMX 255.

DMX 188 (73,7%) zoom mode 4: Zoom/Zoom2/Zoom3: Zoom 3 acts as frost. Masterzoom pushes the frost intelligently.

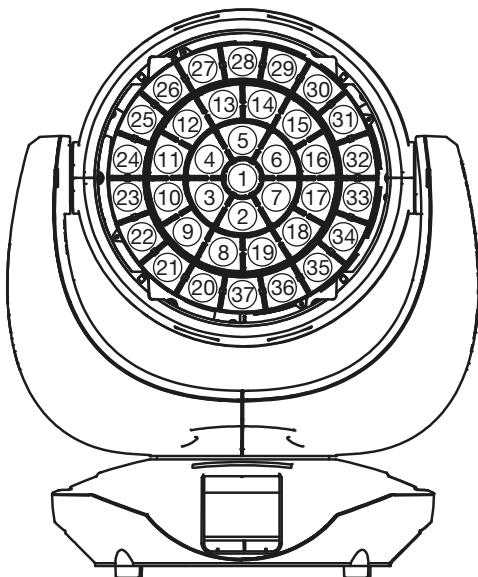
DMX 189 (74,1%) zoom mode 5: Zoom/Zoom2/zoom3: Master zoom acts as a switch between TwinZoom mode and zoom / frost mode. Zoom DMX 000 -> Zoom 2 / 3 in zoom / frost mode, zoom DMX 255 -> Zoom 2 / 3 in TwinZoom mode.

6.4 Sparkle / Sparkle speed

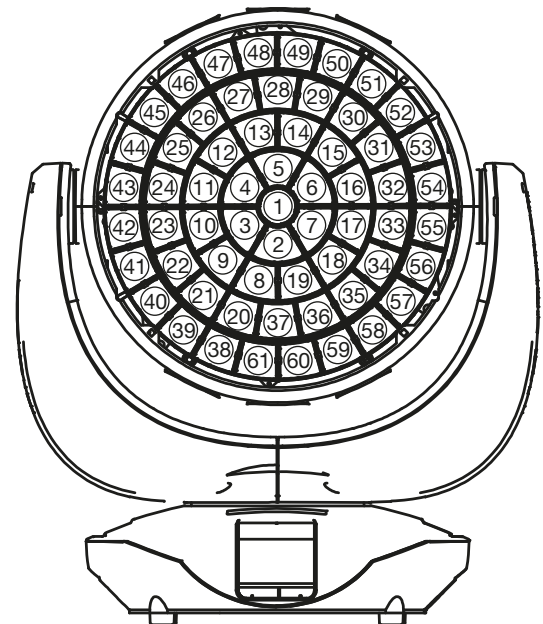
This channel owes its name to the Sparx 18/30. This can create unique glitter effects in combination with Dimmer and Zoom. Depending on the intensity of the luminous field is split to its basic colors, ie. with full colors a dimming / dimming of the individual LEDs is generated, with a mixed color it splits to your basic colors or depending on how the setting of the sparkle speed channel the effect is color-neutral. With the Sparkle Speed Channel you can also choose where the sparkle effect expires, inner area, outer area or entire headlight.

6.5 Transition pixel mode

By the channel transition pixel mode can be switched between the internal effects engine and basic functions and the real single LED pixel control. If the DMX value 255 is sent on this channel, the headlamp works 100% in the single LED control. The following channels LED group 1-37 (Sparx 18 - 148 channels), or LED group 1-61 (Sparx 30 - 244 channels) can be „attached“ to each operating mode of the headlight -> PERSONALITY -> PIXEL MODE and are used to control the individual LEDs, each in the order of red, green, blue, white. The following illustrations show the arrangement of the LED groups when the headlamp is controlled standing with the PAN / TILT values 0°/-77° and the display points in the same direction as the LEDs.



Sparx 18



Sparx 30

6.6 Special channels Mode 4 with extended programming options

Mapping

This channel splits the circular patterns of the pattern channel into different LED segments.

Pattern mode

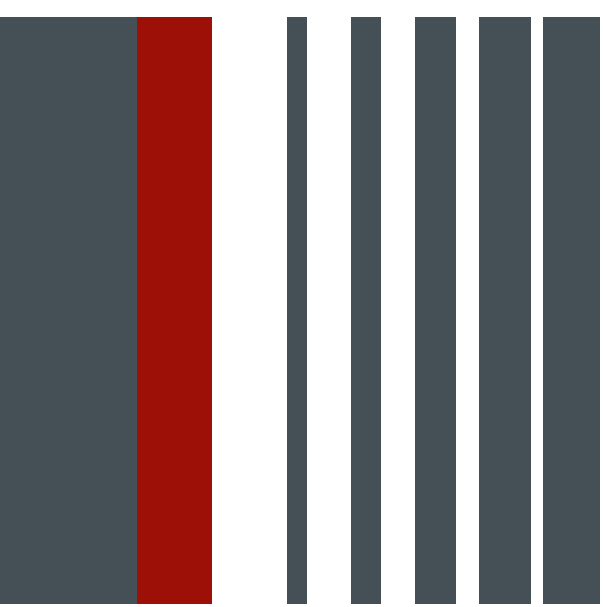
Using mapping, pattern and pattern speed, the pattern mode controls whether an effect is faded, switched, static or pixelflash. A macro section also helps to easily program effects.

Pattern / pattern speed

This channel provides 7 increasing, decreasing and random patterns and can be controlled by speed and direction with the pattern speed channel. Without mapping channel, the patterns run in circular form. The pattern mode as overall controls the kind of running. If you are using the fixture with pattern mode static, you can select with pattern speed which step of the selected mapping pattern you want to see.

Colorspread

This channel generates an indexable or continuous gradient between the foreground color and the background color of the effect.



JB-Lighting Lichtanlagentechnik GmbH
Sallersteig 15
89134 Blaustein
Tel. +49 7304 9617-0
Fax. +49 7304 9617-99
info@jb-lighting.de
www.jb-lighting.de

JB LIGHTING
